

The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a blue marbled pattern, featuring swirling, wavy lines in various shades of blue. A small, white, rectangular label with rounded corners is affixed to the left side of the cover. The label contains the number '234' and the text 'शाम / रा' in black ink. The spine of the book, visible on the far left, has a dark, textured binding.

234

शाम / रा

केवल रामकृत
रासमानके पद

सम्पादक: एलन एंटिवसिल

234

राम/रा

वृन्दावन शोध संस्थान, रमणरेती, वृन्दावन

केवलराम कृत

रास मान के पद

सम्पादक :

रत्न संद्विसित

वृन्दावन शोध संस्थान

रमणरेती, वृन्दावन—२८१ १२१ (उ० प्र०)

Vrindaban Research Institute, Vrindaban 1986

234
शमी रा

प्रकाशक : वृन्दावन शोध संस्थान, वृन्दावन

संस्करण : प्रथम, १९८६ ई०

मूल्य : तीस रुपये

[सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन]

मुद्रक : ब्रज विहारोलाल शर्मा,

बी.एस-सी., एल-एल.बी.

विद्यालय प्रेस, केशीघाट, वृन्दावन—२८१ १२१ (उ० प्र०)

आमुख

सन् १९७६ से १९७८ तक वृन्दावन शोध-संस्थान में कार्य करते हुए उन पाण्डुलिपियों पर शोध-कार्य प्रारम्भ किया जिन्हें अष्टम गद्दी पर आसीन वल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामियों द्वारा डेरा गाजी खाँ से वृन्दावन में लाया गया था। इन पाण्डुलिपियों में केवलराम की कृतियाँ सबसे अधिक महत्वपूर्ण प्रतीत हुईं। उनके द्वारा लिखे गए तथा कथित ग्रन्थों में से मैंने 'रास' और 'मान' विषयों से सम्बन्धित एक पद-संग्रह का सम्पादन तथा अध्ययन के लिए चयन किया। तदन्तर यही मेरे शोध-प्रबन्ध का विषय बना (केवलराम कृत रास मान के पद—वल्लभ सम्प्रदाय की अष्टम गद्दी की एक मध्यकालीन हिन्दी कृति) जिस पर १९८२ में मुझे लन्दन विश्व विद्यालय द्वारा पी०एच०डी० की उपाधि प्रदान की गई और जिसे १९८३ में इन्स्टीट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, ग्रोनिंगन विश्व-विद्यालय (हॉलैण्ड) द्वारा सीमित संख्या में प्रकाशित किया गया।

प्रस्तुत ग्रन्थ में रास मान के पदों का सम्पादित पाठ संक्षिप्त भूमिका सहित दिया है। भूमिका में उठाए गए प्रश्नों के समाधान हेतु पाठक मेरे शोध-प्रबन्ध को पढ़ सकते हैं जिसमें अष्टम गद्दी तथा उसके गोस्वामियों के विषय में उपयोग में लाए स्रोतों के पूर्ण संदर्भों सहित विस्तृत जानकारी दी गई है। उसमें अंग्रेजी अनुवाद के साथ-साथ भाषा, व्याकरणगत वर्ण-विन्यास, प्रयुक्त छन्दों, एवं विभिन्न पाण्डुलिपियों में प्राप्त पाठान्तरों का सविस्तार विवेचन किया गया है।

डॉ० रामदास गुप्त तथा प्रो० जे० सी० राइट ने मेरे शोध प्रबन्ध का निर्देशन किया। मैं उनके प्रति कृतज्ञ हूँ। डॉ० सी० शैकल के प्रति भी मैं कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ जिन्होंने पंजाबी भाषा के पदों को समझने में मुझे सहायता प्रदान की। मैं अष्टम गद्दी के गोस्वामियों का, विशेष रूप से सर्व श्री बाँकेलाल गोस्वामी, रतनलाल गोस्वामी, श्यामलाल गोस्वामी

एवं श्रवणलाल गोस्वामी का सदैव आभारी रहूंगा। उन्होंने अपनी पाण्डु-लिपियों के अध्ययन की सुविधा प्रदान की तथा अपनी परम्पराओं से अवगत कराया।

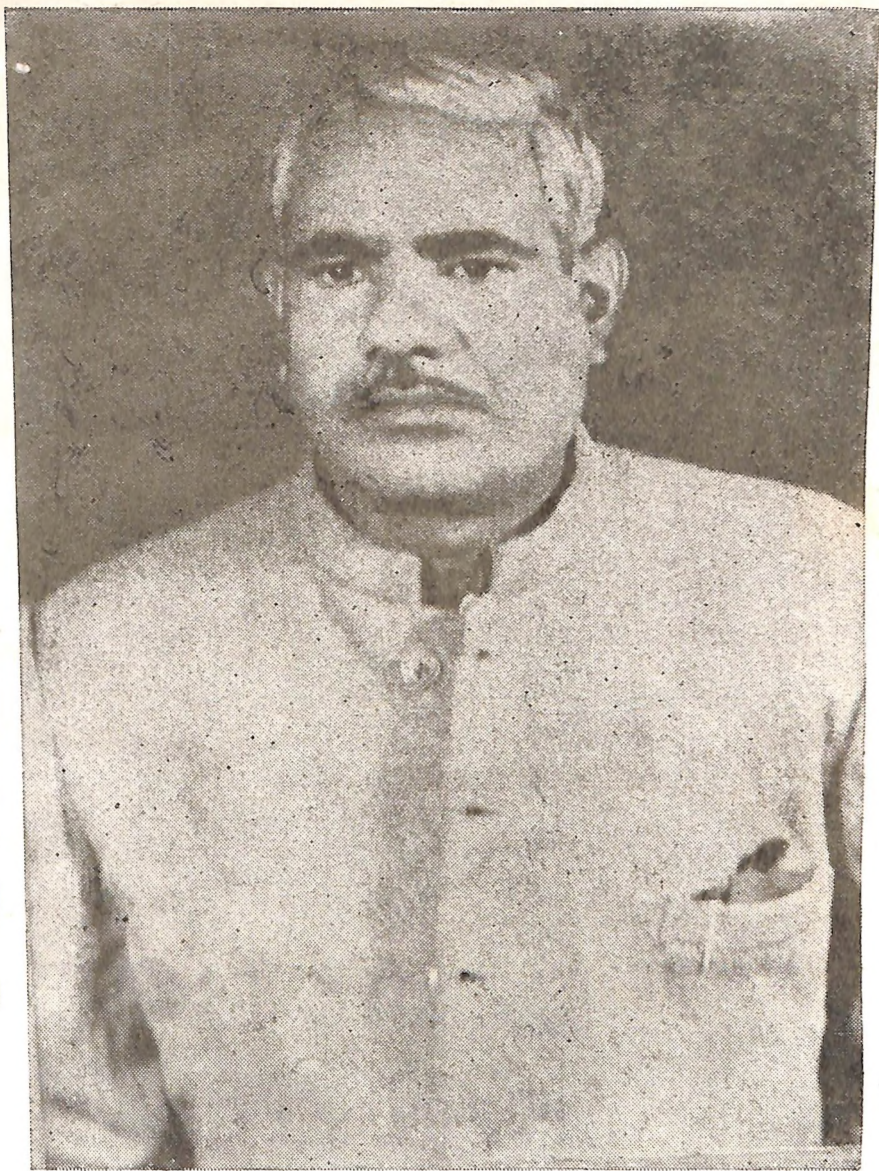
डॉ० उमा भास्कर, श्री राकेश शर्मा तथा कुमारी सुकेश शर्मा के प्रति धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ जिन्होंने भूमिका के हिन्दी संस्करण को तैयार करने और रास मान के पदों का देवनागरी में रूपान्तरण करने में सहयोग प्रदान किया।

मेरा शोध-प्रबन्ध पूर्ण ही होनेवाला था कि मुझे श्री रतनलाल गोस्वामी के देहावसान होने का दुखद समाचार मिला। किसी भी शोधार्थी को विभिन्न प्रकार के तथ्यों से अवगत करानेवाला उन जैसा सहानुभूतिशील तथा कृपालु व्यक्ति न मिला होगा। उनकी सहायता के बिना मेरा शोध-कार्य कभी भी पूर्ण नहीं हो सकता था। उन से प्राप्त सहयोग एवं प्रोत्साहन तथा उनके साथ शोध-विषयक हुए दीर्घकालीन विचार-विमर्श के फलस्वरूप मेरा शोध-कार्य पूर्ण हो सका। तदर्थ प्रस्तुत ग्रन्थ उन्हीं की पुण्य-स्मृति में सादर समर्पित है।

वृन्दावन

एलन एंडिवसिल

१९८६



स्व० गोस्वामी श्रीरतनलाल जी की स्मृति में

विषय-सूची

१. भूमिका

छ:-चौदह

२. रास मान के पद : मूल पाठ

१-६०

३. विशिष्ट शब्द—सूची

६१-६२

भूमिका

अष्टम गद्दी और केवलराम

सन् १९४७ में भारत विभाजन के पश्चात् पाकिस्तान बनने के बाद जो हिन्दू भारत आए उनमें बल्लभ सम्प्रदाय की एक शाखा के गोस्वामी परिवार भी थे, जो अष्टम गद्दी के नाम से प्रख्यात हैं। सिन्धु नदी की घाटी के क्षेत्र में इसके अनेक देवालय थे जिनमें एक प्रमुख देवालय मुल्तान शहर के निकट सिन्धु नदी के पश्चिमी किनारे अवस्थित डेरा गाजी खाँ नामक कस्बे में है। इस देवालय के गोस्वामीगण अपने इष्ट देव श्री गोपीनाथ जी सहित वृन्दावन में स्थित सुखन माता की कुँज में आकर बस गए और जितनी भी पाण्डुलिपियाँ वे ला सकते थे उतनी अपने साथ ले आए। इन पाण्डुलिपियों में गद्दी के संस्थापक श्री लालजी तथा उनके कुछ उत्तराधिकारियों एवं शिष्यों की कृतियाँ भी सम्मिलित हैं।

गद्दी के उद्भव के बारे में जानकारी हमें 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' नामक ग्रन्थ से प्राप्त होती है जिसे गोकुलनाथ द्वारा प्रणीत माना जाता है। इस ग्रन्थ पर हरिराय ने 'भाव प्रकाश' नामक टीका लिखी है। इसमें श्री बल्लभ जी के पुत्र श्री विट्ठलनाथ जी के २५२ शिष्यों की कथाएँ वर्णित हैं। तुलसीदास की वार्ता में यह वर्णन मिलता है कि विट्ठलनाथ जी ने श्रीनाथजी की दैनिक आराधना के लिए अपेक्षित यमुना जल गोवर्द्धन पर लाने के लिए एक सारस्वत ब्राह्मण को नियुक्त किया था। इस कार्य को जल घड़िया सेवा के रूप में जाना जाता है। कुछ काल पश्चात् यह ब्राह्मण दम्पति दिवंगत हो गए और बालक तुलसीदास अनाथ हो गया। विट्ठलनाथ जी ने इस बालक को गोद ले लिया एवं उसे अपने पिता के जलाहरण के कार्य को जारी रखने का आदेश दिया। विट्ठलनाथ जी के संरक्षण में तुलसीदास जी बड़े हुए एवं स्नेहवश 'लालजी' कहकर पुकारे जाने लगे। अपने जीवन के अन्तिम समय में विट्ठलनाथ जी ने अपने सातों

पुत्रों को स्वरूप (विग्रह) प्रदान किए जिससे वे अपनी गदियों को स्थापना कर सकें एवं सम्प्रदाय के अस्तित्व को जीवित रखने के साथ ही शिष्यों को दीक्षा प्रदान कर सकें। इस प्रकार वल्लभ सम्प्रदाय की प्रमुख सात गदियों की स्थापना हो गई। विट्ठलनाथ जी के पुत्रों के साथ पले-वड़े तुलसीदास को उस समय बहुत निराशा हुई जब उन्हें किसी स्वरूप की प्राप्ति नहीं हुई। श्री कृष्ण ने विट्ठलनाथ को स्वप्न में आदेश दिया कि वे तुलसीदास को गोपीनाथ के स्वरूप में एक स्वरूप प्रदान करें ताकि वे वहाँ एक देवालय की स्थापना कर सकें। अन्त में कथा यह वर्णन करते हुए विश्राम लेती है कि तुलसीदास आठवें लालजी के नाम से प्रसिद्ध हो गए एवं उनके उत्तराधिकारियों ने सिंध में शिष्यों को दीक्षादान की परंपरा को बनाए रखा। डेरा गाजी खाँ से लाई गई पाण्डुलिपियों में परमानन्द द्वारा रचित 'लालजी कौ जन्म चरित्र' शीर्षक एक पाण्डुलिपि है जो वृन्दावन शोध-संस्थान में माइक्रो फिल्म में उपलब्ध है (संदर्भ: वृ० शो० सं० केटलॉग, १९८२, रील सं० १६, क्रम सं० २१७)। इस पाण्डुलिपि के अनुसार लालजी का जन्म १५५१ ई० में एवं देहावसान १६१८ ई० में हुआ। उनकी समाधि, जिसके आसपास उनके कुछ शिष्यों की भी समाधियाँ हैं, वृन्दावन में प्रस्कंदन घाट पर (मदनमोहन जी के मन्दिर के समीप) है। श्री लालजी के उत्तराधिकारी मथुरानाथ बने जो उनके चारों पुत्रों में ज्येष्ठ थे। मथुरानाथ का जन्म १५८८ ई० में हुआ था। मथुरानाथ के गोकुलनाथ और केवलराम नामक दो पुत्र थे जिनका जन्म क्रमशः १६१० ई० तथा १६१७ ई० में हुआ था। श्री लालजी के द्वितीय पुत्र गिरिधर ने उत्तर में डेरा इस्माइल खाँ की ओर प्रस्थान किया जहाँ उन्होंने नागर जी देवालय की स्थापना की।

केवलराम जी श्री लालजी के उत्तराधिकारियों में सर्वाधिक लोक-प्रिय हुए। वे केवल गोस्वामियों और उनके शिष्यों के बीच ही पूजनीय नहीं थे, अपितु डेरा गाजी खाँ एवं डेरा इस्माइल खाँ क्षेत्रों के हिन्दुओं और मुसलमानों के मध्य एक लोकप्रिय सन्त के रूप में विश्रुत थे। उनके विषय में अधिकांश जानकारी जनश्रुतियों से प्राप्त है। पाण्डुलिपि स्रोतों से तो उनके विषय में सिर्फ यह जानकारी मिलती है कि चैत्र मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी तिथि को उनका जन्म हुआ था तथा उनके

मदन मोहन (जन्म १६४४ ई०) और जगन्नाथ (जन्म १६४६ या १६५१ ई०) नामक दो पुत्र थे । गोस्वामियों के अनुसार जगन्नाथ का देहावसान सुक्खन बाई नामक बालिका से विवाह निश्चित होने से पूर्व ही हो गया था । सुक्खन बाई यद्यपि अन्य वैवाहिक प्रस्ताव स्वीकार कर सकती थी किन्तु उसने भक्तिमय जीवन-यापन का निश्चय किया । उसने वृन्दावन में निवास किया जहाँ कालान्तर में वह सुक्खन माता के नाम से विख्यात हुई ।

एक बार जब केवलराम वृन्दावन दर्शन यात्रा पर आए हुए थे, सुक्खन माता के माथे में स्नान के समय यमुना में डुबकी लगाते हुए किसी प्रस्तर खण्ड से चोट लगी । उस रात्रि बलराम ने उन्हें स्वप्न में दर्शन देकर उसी स्थान पर प्रातः वापस जाने के लिए कहा । वे केवलराम के साथ वहाँ गई जहाँ यमुना में उन्हें बलराम का विग्रह प्राप्त हुआ । गोरे दाऊजी के नाम से प्रसिद्ध इस श्वेत संगमरमर की मूर्ति को एक देवालय, जिसे सुक्खन माता की कुँज नाम से जाना जाता है, में प्रतिष्ठापित किया गया । श्री गोपीनाथ जी के डेरा गाजी खाँ से १६४७ ई० में आने तक इस मूर्ति की इस देवालय में प्रमुख रूप से अर्चना होती रही ।

यह प्रसिद्ध है कि केवलराम ने लम्बी यात्राएँ की थीं । उन्होंने न केवल उत्तर भारत के तीर्थ-स्थानों की, अपितु सिन्धु एवं अफगानिस्तान की भी यात्राएँ की थीं । डेरा इस्माइल खाँ में नागर जी देवालय में केवलराम की एक बैठक थी जहाँ वे भजन और ध्यान करते थे तथा उस स्थान को 'थल्ला' नाम से जाना जाता है । यह सिन्धु नदी के किनारे सुलेमान पर्वत शृंखला की तलहटी में बिलोट गाँव के समीप डेरा इस्माइल खाँ से साठ किलोमीटर उत्तर में अवस्थित है । उन्होंने अपने जीवन के अन्तिम वर्ष बिलोट ग्राम में व्यतीत किए । यह भी कहा जाता है कि अपने अग्रज श्री गोकुलनाथ की मृत्यु के पश्चात् उन्होंने यह उपयुक्त समझा कि अष्टम गद्दी का स्वामित्व डेरा गाजी खाँ में उनके पुत्र मदन-मोहन को सौंप दिया जाय । एक स्थानीय संत के रूप में उन्होंने लोक-प्रियता प्राप्त की एवं बोहड़ियाँ वाला के नाम से संबोधित किए गए क्योंकि उनका 'थल्ला' एक बट वृक्ष (जो स्थानीय बोली में बोहड़ नाम से पुकारा जाता था) के नीचे स्थित था ।



वल्लभ सम्प्रदाय के अष्टम गद्दी के आराध्य-विग्रह
ठाकुर श्रीगोपीनाथ जी महाराज,
सुखन माता कुंज, वृन्दावन ।

उनकी चतुर्भुजकारिणी सिद्धियों और जादूगिरी की प्रतियोगिताओं में मुस्लिम पीरों पर प्राप्त विजयों के सम्बन्ध में अनेक किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। ऐसी ही एक किंवदन्ती के अनुसार एक पीर ने जो प्रारम्भ में केवलराम के बिलौट में निवास करने का विरोधी था एक व्याघ्र को उन्हें डराने के लिए भेजा ताकि वे बिलौट से भाग जाएँ परन्तु वह व्याघ्र केवलराम के बगल में विनम्र भाव से बैठ गया। केवलराम ने उस पर परटेक लगाई किन्तु वह ऐसे बैठ रहा मानो कि वह उनका तकिया हो। इस घटना को चित्रित करता हुआ एक चित्र मिलता है जिसका काल उन्नीसवीं सदी का पूर्वार्ध है (दृष्टव्य प्लेट संख्या) जिसके पृष्ठ भाग पर निम्न दोहा लिखा हुआ है—

केहर को उपवर्ह धर बैठे केवलराम ।

पाछे गिरि आगे सलिल योगासन अभिराम ॥

अर्थात्: केवलराम आकर्षक योग मुद्रा में व्याघ्र का तकिए की तरह प्रयोग करते हुए आसीन हैं। उनके पृष्ठ प्रदेश में पर्वत है और आगे मैदान में सरिता प्रवाहित हो रही है।

‘थल्ला’ एक चबूतरे के रूपमें होता था जिसे हिन्दू गोबर से लीपते थे और डेरा गाजी खाँ के गोस्वामियों द्वारा नियुक्त एक पुजारी इसकी देखभाल करता था। सन् १९४७ बाद इसे दूसरा रूप मिला जो मजार के सदृश है। चिराग के लिए इस में कुछ आले हैं और इसकी देखभाल के लिए मुजाविर की नियुक्ति बिलौट के पीर शाइ ईसा कत्तार की दरगाह के मुखद्वार करते हैं। ‘थल्ला’ के दर्शनार्थ हिन्दू तीर्थ यात्री जन्माष्टमी, चैत्र मास के शुक्ल पक्ष के प्रथम ग्यारह दिनों और वैशाख संक्रान्ति (वैशाखी मेला, तीनों मेलों में सर्व प्रमुख है) के अवसर पर आते थे। हाथों में ध्वजाएँ लेकर वे टोलियों में वजीरिस्तान जैसे सुदूर प्रदेशों से यहाँ आकर धर्मशालाओं में ठहरते थे जिनके अवशेष थल्ला के समीप देखे जा सकते हैं। इस मेले की एक उल्लेखनीय बात यह थी कि वहाँ मिश्री का प्रसाद चढ़ाया जाता था जिसे पुजारी बाद में एकत्रित तीर्थ यात्रियों में लुटाते थे। तीर्थ यात्रियों द्वारा बतासे एवं वस्त्र थल्ला पर चढ़ाए जाते थे तथा नामकरण, उपनयन, चोला और मुण्डन जैसे संस्कार वहाँ

सम्पन्न किए जाते थे। आजकल केवल वे ही कुछ हिन्दू जो अभी भी पाकिस्तान में निवास करते हैं विलौट के दर्शन कर पाते हैं किन्तु वहाँ से भारत में आए हुए अनुयायियों ने नई दिल्ली के इन्द्रपुरी मुहल्ले में त्रोह-डियाँवाला 'थल्ला' नाम से एक नए थल्ले की स्थापना कर ली है जहाँ वैशाखी मेला अभी भी लगता है और जो संस्कार पहले विलौट में किए जाते थे अब यहाँ किए जाते हैं। डेरा गाजी खाँ के गोस्वामियों के परिवार की एक शाखा ने हरिद्वार के कृष्ण नगर में एक और नया 'थल्ला' स्थापित किया है।

केवलराम की साहित्यिक रचनाएँ

केवलराम द्वारा रचित मानी जाने वाली कृतियाँ जो अष्टम गद्दी की पाण्डुलिपियों में उपलब्ध हैं उन में 'केवल' या 'केवल जन' की छाप मिलती है। नाभादास ने अपने मौलिक ग्रन्थ भक्तमाल में और राघवदास ने भी तीन भक्तों का नामोल्लेख केवलराम, केवल कूवा और केवल (दास) के रूप में किया है। उनमें से एक सम्भवतः 'केवल' छापधारी कविताओं का रचयिता रहा होगा जो कि दादूपंथी पद-संग्रहों में मिलती हैं, परन्तु उनमें कोई भी डेरा गाजी खाँ के केवलराम के रूप में नहीं पहचाना जा सकता है। 'केवलराम वृन्दावन जीवन' छापवाले पद, जो कुछ पद-संग्रहों में प्राप्त होते हैं, पृथक लेखक की कृति प्रतीत होते हैं। इस ग्रन्थ के केवलराम जी के पद तो केवल अष्टम गद्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों में मिलते हैं। ये पद ब्रज भाषा में हैं किन्तु उपदेशात्मक कविताएँ पंजाबी बोली में भी हैं। कुछ उपदेशात्मक पदों पर खड़ी बोली का भी प्रभाव है। उनकी अधिकांश कृतियाँ कृष्ण लीला का वर्णन करती हैं या उनमें विनय एवं उपदेशात्मक पद मिलते हैं। पाण्डुलिपियों में ५५० से अधिक पद हैं जो पद, कवित्त, सवैया, चौपाई, धमार एवं लिचारी के रूप में हैं। 'रत्न सागर' नामक पद-संग्रह में मूल रूप से तीन खण्ड हैं, प्रत्येक में १०१ पद हैं (कुछ पूर्ण नष्ट हो जाने से कुछ पदों का अभाव है) तथा और १२८ पद रास मान के पद-संग्रह में मिलते हैं। अन्य कुछ फुटकर पद विभिन्न पद-संग्रहों में उपलब्ध हैं।

‘स्नेह सागर’ और ‘ज्ञान दीपक’ केवलराम की बृहद् कृतियाँ हैं। पहली कृति (वृ० शो० सं० प्राप्ति संख्या ११३४१) जे० २०६२ दोहे हैं। इसके प्रारम्भ में स्नेह भाव की व्याख्या से पूर्ण दोहे हैं तथा बाद में कृष्ण के विभिन्न कौतुक वर्णित हैं। नखशिख और महारास का भी विस्तृत वर्णन है (महारास के पद भागवत पुराण के अंश रासपंचाध्यायी पर आधारित हैं)। इस कृति में कृष्ण के सगुण और निर्गुण रूपों की व्याख्या हुई है। ‘ज्ञान दीपक’ में १६०० साखियाँ हैं जो ‘अंग’ नाम से अध्यायों में विभाजित हैं। भाषा ब्रज भाषा है परन्तु खड़ी बोली के शब्दों का भी बाहुल्य है। शैली और उपदेश सन्त परम्परा के कवियों की कृतियों के समान हैं। कुछ अन्य फुटकर उपदेशात्मक साखियाँ और दोहरे पाण्डुलिपियों में मिलते हैं। केवलराम ने कुछ छोटी रचनाएँ भी की थीं—‘जोगी लीला,’ ‘मान-लीला,’ ‘दान लीला,’ ‘प्रिया प्रीतम विवाह,’ ‘रास मंजरी,’ ‘बाहर माँह,’ ‘सार पचीसी,’ ‘श्री लाल पचीसी’ तथा ‘मथुरानाथ जी की स्तुति’। इनके अलावा ‘उत्सवरत्न माला’ नामक कृति में अष्टम गद्दी द्वारा मनाए जाने वाले उत्सवों के लिए निर्णय, विधि और कीर्तन के कुछ पद हैं। पूर्वोक्त अधिकांश कृतियों के माइक्रोफिल्म वृन्दावन शोध संस्थान में उपलब्ध हैं (द्रष्टव्य-माइक्रोफिल्म कैटलॉग, १९८२ या वृ० शो० सं० प्राप्ति संख्या ११३३७)।

पाठ का संपादन

‘रास मान के पद’ का क्रमबद्ध संपादन दो स्रोतों से हुआ है। दोनों ग्रन्थ पृथक् कृतियों से युक्त हैं। इन में से एक समय सं० १८७६ है जो वृन्दावन शोध संस्थान में माइक्रोफिल्म पर उपलब्ध है (द्रष्टव्य—माइक्रोफिल्म कैटलॉग, १९८२, रील नं० १६, एस० नम्बर १६६ ई एफ)। दूसरी पाण्डुलिपि जो गोस्वामी रतनलाल ने वृन्दावन शोध संस्थान को भेंट की है उसमें तिथि का उल्लेख नहीं है (वृ० शो० सं० ११३३७) प्रथम पाण्डुलिपि जो सं० १८७६ की है उसके अन्त में एक कवित्त है जिससे प्रतीत होता है कि इन ग्रन्थों की प्रतिलिपि गोस्वामी बाँके बिहारी (मृत्यु सं० १८४७) के लिए की गई या उनके निजी संग्रह के कुछ ग्रन्थों से प्रतिलिपि की गई।

श्रीमद्गोस्वामी बाँके बिहारी जी के ग्रन्थ लिख्ये,
 लए ग्राम मध्य मूलचन्द जोशी आन के ।
 संवत् रितु दधि वसु धरा माघ वदी बीज
 रवि घस्र पुष्य रिष प्रीति योग जान के.....

दूसरे संग्रह में तिथि का उल्लेख नहीं है लेकिन स्पष्टतः यह अधिक पुरानी है क्योंकि लिपिगत अशुद्धियों से यह स्पष्ट हो जाता है कि सं० १८७६ वाली पाण्डुलिपि की प्रति तृतीय प्रतिलिपि की सहायता से की गई जो कि अप्राप्य है। कुल २१ पद अन्य पाँच पाण्डुलिपियों में फुटकर पदों के रूप में मिलते हैं जिनके विविध पाठों से यह स्पष्ट है कि दो पूर्ण अनुक्रमों के प्रयोग की अपेक्षा विभिन्न स्रोतों से उन्हें प्राप्त किया गया है।

इस संस्करण में सं० १८७६ वाली पाण्डुलिपि में प्रयुक्त क्रम एवं शीर्षक के अनुसार पदों को दिया है लेकिन रचना काल रहित पाण्डुलिपि में दिए गए पाठों को प्राथमिकता दी गई है क्योंकि मूल प्रति में उपलब्ध पदों का अधिक प्रामाणिक तथा पुराना रूप उन में सुरक्षित है। पुरानी पाण्डुलिपि में जहाँ 'अद्भुत,' 'कवल,' 'ब्रिन्दावन' जैसे शब्द रूप प्रयुक्त हुए हैं वहाँ सं० १८७६ की पाण्डुलिपि में लिपिकारों ने 'अद्भुत,' 'कमल' और 'वृन्दावन' जैसे तत्सम शब्द रूपों को प्राथमिकता दी है।

व्याकरण की दृष्टि से प्राचीन पाण्डुलिपियाँ अधिक प्रामाणिक हैं; अधिकतर लिपिकारों ने अपभ्रंश में प्रयुक्त व्यवस्थानुसार अकारान्त, इकारान्त एवं उकारान्त विभक्ति प्रभेद को ग्रहण किया है। सं० १८७६ की पाण्डुलिपि में इकार और उकार अकार में परिवर्तित हो गए हैं यथा आधुनिक मानक हिन्दी में दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार जहाँ प्राचीन लिपि में 'कर सों कर' लिखा गया है, यह मूल और परिवर्तित विभक्ति के मध्य भेद को सूचित करता है बाद की लिपि में साधारणतः 'कर सों कर' लिखा गया। प्राचीन लिपि में सप्तमी विभक्ति के लिए अन्त में 'इ' को रखा गया है (यथा—उरि मोत्यन की माल), प्रत्यय (यथा—देखि, भूलि गई) और स्त्रीलिंग के तद्भव संज्ञा शब्दों का प्रयोग बाद की लिपी में अधिकांश उदाहरणों में केवल 'अ' के रूप में हुआ है।

लिपिगत वर्ण-विन्यास के कुछ रूपान्तरों में एक रूपता और स्पष्टता बनाए रखने तथा लिपिगत स्पष्ट अशुद्धियों के सुधार के लिए कुछ संशोधन भी प्रस्तुत किए गए हैं।

‘ष’ अक्षर का प्रयोग तत्सम ‘ष’ के साथ ही तत्सम और तद्भव ‘ख’ के लिए भी हुआ है। संपादित पाठ में ‘ख’ का प्रयोग तत्सम और तद्भव ‘ख’ के रूप में हुआ है जब कि ‘ष’ केवल तत्सम के लिए प्रयुक्त है यद्यपि कवि का वांछित उच्चारण ‘स’ या ‘ख’ था (यथा—‘वृषभानु’ के लिए ‘ब्रिखभान’; द्रष्टव्य—पद ६२ जहाँ ‘देखी’ और ‘विशेषी’ की तुक मिलती है)। लिपिकार प्रायः ‘ख्य’ के लिए ‘क्ष’ का प्रयोग करते हैं (यथा—‘देख्ये’ के लिए ‘देक्षे’) लेकिन संपादित पाठ में केवल ‘ख्य’ ही प्रयुक्त है।

लिपिकार ने प्रायः ‘ड’ के लिए ‘ढ’ लिखा है जिसे आवश्यकता-नुरूप एक रूपता के लिए सुधार दिया गया है। लिपिकार ने ‘ड’ और ‘र’ में अन्तर नहीं किया है इसलिए सिर्फ ‘र’ ही संपादित पाठ में रखा गया है क्योंकि यह निश्चित नहीं है कि किस हद तक ‘ड’ का उच्चारण होता था और कवि का क्या अभिप्राय था।

‘ऐ’ और ‘औ’ दोनों मात्राओं के लिए लिपिकारों ने ‘चैन’—‘चइन’ और ‘कौने’—‘कउने’ जैसी वर्तनी का प्रयोग किया है भले ही इनका छन्द की दृष्टि से मेल न रहा हो। यद्यपि ‘चैन’ और ‘कौने’ जैसी वर्तनी गौण है फिर भी सम्पादित पाठ में उसका प्रयोग शुरू से अन्त तक हुआ है क्योंकि छन्द एवं तुकबन्दी तथा विभिन्न अक्षरों के प्रयोग यथा ‘ऐ’ के लिए ‘ए’ और ‘औ’ के लिए ‘ओ’ से प्रकट होता है कि इस उच्चारण का व्यापकता की दृष्टि से कहीं ज्यादा प्रचलन था।

लिपिकारों ने चन्द्रबिन्दु का प्रयोग नहीं किया है। अनुस्वार और आनुनासिक के लिए बिन्दु का प्रयोग किया है। सम्पादित पाठ में अनुनासिक के लिए चन्द्र बिन्दु प्रयुक्त है जो दीर्घ के बजाय ह्रस्व समझा जाना चाहिए (यथा—नँद नंदन)। स्वरों की अनुनासिकता के लिए बिन्दु का प्रयोग हुआ है। ‘म’ और ‘न’ व्यंजनो की समीपता प्रदर्शित करने के लिए बिन्दु का प्रयोग (यथा—प्रेम, रोंम, मानो) लेकिन इस प्रकार के अनुनासिक का प्रयोग संपादित पाठ में वहीँ हुआ है जहाँ व्याकरण की दृष्टि से अन्तिम वर्ण के साथ आवश्यक था, शेष स्थितियों में नहीं।

सहजजात या परिवर्तित होने वाले अनुनासिक (यथा—तू/तूँ, वाकी/वांकी) को पाठ में पुरानी पाण्डुलिपियों के अनुसार इंगित किया गया है यद्यपि लिपिकार कभी-कभी इनका प्रयोग बिना तारतम्य के करते हैं। कहीं-कहीं इस प्रकार की अनुनासिकता डेरा गाजी खाँ की स्थानीय बोली के उच्चारण के प्रभाव से आई हुई प्रतीत होती है यद्यपि कभी-कभी यह अपभ्रंश से ली गई वैयाकरणिक विभक्तियों का प्रतिनिधित्व करती है (यथा—ठोरे, कौने, कैसे)।

‘हे’ और ‘हैं’ के प्रयोग की लिपिगत असमानता को मानक ब्रज और हिन्दी प्रयोगों के अनुसार शुद्ध किया गया है।

ह्रस्व और दीर्घ स्वरों में छन्द के अनुसार उतना ही सुधार किया गया है जितना सम्भव था। लिपिकारों ने प्रायः सर्वत्र दीर्घ स्वरों मात्राओं के चिन्हों ‘—ई’ और ‘—ऊ’ का प्रयोग किया है। छन्द के अनुसार इनकी जरूरत है या नहीं है इस पर उन्होंने कोई ध्यान नहीं दिया।

कुछ स्पष्ट और अनालोच्य लिपिगत त्रुटियों (यथा—‘बलभद्र’ के स्थान पर ‘बलवद्र’) अथवा अनव्यवस्थित प्रयोगों (यथा—‘उरझनि’ के लिए उर्झनि) को संशोधित किया गया है। व्यर्थ और छन्दरहित शब्दों को जिन्हें लिपिकारों ने पाठ में जोड़ दिया है गोल कोष्ठकों में प्रदर्शित किया गया है। पाठ में जो शब्द छूटे हुए प्रतीत हुए उन्हें लेखक ने अपने अनुमान से मध्य कोष्ठक में दिखाया है।

कविता की भाषा अपेक्षाकृत शुद्ध ब्रज भाषा है; अन्त में ‘—ओ’ का प्रयोग है जब कि साधारणतः ‘—औ’ प्रयुक्त होता है। कुछ कविताओं में सिन्धी या पंजाबी शब्द प्रयुक्त हैं (यथा—‘चुखु असां दो भाली’ पद १२२ में, ‘चोल—’ और ‘संघ—’ क्रियाओं का प्रयोग ब्रज भाषा में प्रायः ‘चला—’ और ‘सक—’ के लिए हुआ है और ‘काई’ का प्रयोग स्त्रीलिंग के रूप में ‘कोई/कोऊ’ के लिए है)। तीन पद (सं० १११, ११४ और ११८) पंजाबी में लिखे गए हैं जिसमें ब्रज, खड़ी बोली या सिन्धी के रूप मिले हुए हैं।

कुछ अल्पज्ञात शब्दों और मुहावरों की व्याख्या पादटिप्पणियों में दी गई है। दो कविताओं में (सं० २१ और १०५-२) विभिन्न पदों की पंक्तियों का समावेश लिपिगत अशुद्धता के कारण हुआ है। —❀—



लालजी के पौत्र एवं उत्तराधिकारी ग्रन्थकार केवलराम जी

केवलराम कृत

रास सान के पद



केवलराम कृत
रास मान के पद

रास मान के पद

राग श्री

प्रिया मनु हरनि छवि धरनि श्री, कृष्ण मनु मोहि लीना ।
निरखि छवि रूप की कांति कों, पीय लखि भए दीना ॥
भए मोहन दीन, निरखि होए लीन

प्रेम बाढचो रिदे अपर प्यारे ।

इंद्र सम बदन है, सुधा को सदन बर

प्रेम हिति उमगि त्रैलोक वारे ॥

अंकन वसत झाल, चलत मद गज चाल

मंद मूसकनी अदभुत प्रवीणा ।

प्रिया मनु हरति छवि धरति श्री, कृष्ण मनु मोहि लीना ॥

नैन मृग तरुन अलि मीन मन, चैन सभ दूरि कीए ।

मैन खँजरीट अरु कवल छबि, निरखि नहि धीर हीए ॥

धीर धारत नांहि, वदत मन के मांहि

प्रिया छवि रूप नहि तुल्य कोई ।

कुंज में डोलहे, मधुरि सुरि बोलहे

निरखिके रिद्धे मों मुदित होई ॥

सखी ललिता संग, करत बहुविध रंग

कसूम बन सुधा में सिंचि लीए।

नैन मृग तरुन अलि मीन मन, चैन सभ दूरि कीए ॥

लता सों भुजा धरि भामुनी, करत हैं केल कुंजें ।
साथ दूती चतुर एक तहँ, मधुप मिलि बहुतु गुंजें ॥
मधुप गुंजा मान, ओट लीनी कान

निरखि छबि त्रिपति नांहिन अघावे ।
रूप रस सिंध मों, छक्के हैं साँवरे
रिदे मों धीर छिनु नांहि आवे ॥
करी तब बेन धुनि, लई दुलहनी सुनि
मिल्ये हैं उरझि दोउ रसिक पुंजें ।
लता सों भुजा धरि भामुनी, करत हैं केल कुंजें ॥

दोउ हितु जानि रति मानि अति, चल्ये संकेत आए ।
भयो आनंदु सुख चैन सभ, कीए हैं मनहि भाए ॥
मनहि भायो कीन, केल उभयो पीन
नेह रस लीन आनंद कंदा ।
बन्ये अदभुत भाँति, अंकि नख सिख कांति
प्रिया सँगि राजहे कृष्ण चंदा ॥
एही रसु बरनि नहि, सके कोऊ धरनि
सहज निजु लगनि केवल सुनाए ।
दोउ हितु जानि रति मानि अति, चल्ये संकेत आए ॥१॥

राग श्री

स्याम सलोने रूप मों, नैन रहे उरझाइ ।
केवल सोभा निरखिकें, और न कछु सुहाइ ॥
साँवरी मूरति लाल, सखी भावे मुझे ।
लटकत मटकत नैन, दिखावों चलो तुझे ॥
चलो तोहि दिखाँउ यह छबि, बरह सीसि सुहावना ।
अधर बेनु बजाइ सम सुरि, ब्रज बधू मनि भावना ॥
पीत वासु सुवास सुंदर, बन्ये जिउ घन दामुनी ।
बलि जाइ केवल निरखि यह दुति, चलत मद गज गामुनी ॥

अंग अंग सोभा बनी, (कछु) गनी न जावे मोहि ।
केवल वेद्ये रस मुझे, सकों नहीं कहि तोहि ॥

अलकावलि धरि माथे, तिलकु बिराजहे ।
बींदा बन्यो रसाल, देखि रवि लाजहे ॥
देखि सोभा होइ लज्जित, कोट दिनकर चंद्रमा ।
निरखि कुण्डल श्रवन खोभी, गयो दुरि मन को श्रमा ॥
भौंअ धनुष बनाइ राख्ये, नैन बान चलावही ।
बलि जाइ केवल निरखि यह दुति, धीर नाहि धरावही ॥

रोम रोम अटकी सखी, जिनहू निरखी झाल ।
केवल परबसि हौ भई, हिरि लीनी नंद लाल ॥

अंजनु मनमथ गंजनु, अतिछबि पावहे ।
नासा बेसर मोती, लटकि लटकावहे ॥
लटकि मुकता हिर्यो तनु मनु, बिबसि प्रान हमारे ।
अधर लग्यो तंबोल को रसु, चिबकु अति छबि धारे ॥
कंठि दुलरी पोत राजित, उर सोहे बनमाला ।
बलि जाइ केवल निरखि यह दुति, हिरि लई ब्रज बाला ॥

धीर न आवे निरखिकें, सोभा नंद किसोर ।
केवल मूरति माधुरी, चित बित के हैं चोर ॥

अंग अंग भूषन चारु, बिराजें स्याम के ।
रिदि मों कौस्तुभ धारि, हिर्ये सुख काम के ॥
हिर्ये सुख सभ काम के प्रभ, अपरिमिति सोभा बनी ।
काछनी अरु छुद्रघंटिका, कवन पै जावे गनी ॥
बजत नूपर करत रुणुझुणु, यह सरूपु रिदे बसे ।
बलि जाइ केवल निरखि यह दुति, मंद मंद हसन हसे ॥२॥

राग तुखारी

ब्रिदाबन रस केल कों, चल्ये दोउ रस पुंज ।
राधा लाल बिलोकही, फूलि रही नव कुंज ॥
पिक चातिक अलि गुंजही, सबद करत बहु मोर ।
केवल तहाँ विराजही, नागर नंद किसोर ॥

ब्रिदाबन रस रास, रसिक दोउ खेलहीं ।
नाना प्रफुलित फूल, मधुप मिलि केलहीं ॥
मिलि मधुप करहि कलोल कौतक,
कोकिला कलि धुनि रटी ।

सुनि मोर चातिक को कुलाहलु
चलन तें जमुना हटी ॥
नवल कुंज समोर सीतल, मैन को तन पेलही ।
बलि जाहि केवल जुगल छबि परि, मुदित रस रस झेलही ॥

कुंज लता हितु जानिके, नवसत साजे अंग ।
गोपीजन रस कारणे, करत परसपर रंग ॥
रास मंडल आए दोउ, भुजा भुजा परि धारि ।
केवल दुलह दुलहनी, महाप्रेमु विस्तारि ॥

राधा लाल बिलोकि, कुंज हित राजही ।
गोपीजन रस मंडन, नवसत साजहीं ॥
तन साजि नवसत चली भामुनि, पीय भुज परि भुज धरी ।
रस भर्ये आए रास मंडल, प्रेम पूरन रिदि भरी ॥
ताल बेन मृदंग मुरली, साज बहुविध बाजहीं ।
बलि जाहि केवल जुगल छबि परि, कोट मनमथ लाजहीं ॥

रसिक बिहारी भामुनी, बिहरत हैं रस केलि ।
 नाचत गावत प्रेम सों, राग रागिनी मेलि ॥
 रुणुझुणु नूपर बाजही, थइ थइ वदत गुपाल ।
 केवल खेत्ये भाँति बहु, द्रुम बेली बेहाल ॥
 बिहरत रसिक बिहार, बिहारी भामुनी ।
 लटकत गावत गीत, चलत गज गामुनी ॥
 गज चाल चलत सुधंग नाचत, थइ थई नूपर रटें ।
 रस केल कौतकु देखि सुरपति, नाक कों नहि फिरि हटें ॥
 द्रुम बेल सहित अनंग मूर्छित, लटि गई सभ जामुनी ।
 बलि जाहि केवल जुगल छबि परि, बन्धे जिउ धन दामुनी ॥

आए कुंज महल विषे, रस्ये उनीदे नैन ।
 नवल कुअर नव लाडुली, सुख सिजा किओ सैन ॥
 सोभा निरखत कोट इक, लज्जित होइ अनंग ।
 केवल तहाँ बिराजही, लाल कुअरि के संग ॥
 रस भर्ये उनीदे नैन, सैन कों आवहीं ।
 सुख सिजा किओ सैन, मैन मुरछावहीं ॥
 भए मूर्छित मैन निरखत, दोउ मूरति माधुरी ।
 गौर साँवर नवल जोरी, कुंज मंदिर मै दुरी ॥
 कनक लता तमाल द्रुम जिउ, उरझ उर लपटावहीं ।
 बलि जाहि केवल जुगल छबि परि, परममोद बढावही ॥३॥

राग रामकली

तजि हटु पिय सों भामुनी, गिरिधर लालु अधीन ।
 बेगि चलो गज गामुना, तरफत बिनु जल मोन ॥
 बिना जल जिउ मोन आतुर, स्याम तुम बिन इउ भए ।
 पलकि ओट बितोति मानो, चारि जुग पूरनु गए ॥
 बलि जाइ केवल प्रान प्यारी, महाचतुर प्रवीन ।
 तजि हटु पिय सों भामुनी, गिरिधर लालु अधीन ॥

कुंज लता मों साँवरे, तुहि चितवत धरि ध्यानु ।
 मैन चैन मुरछावही, दूरि करो रिस मानु ॥
 तजि मानु सुनि बच (मोहि) हठीली, बेरि कब की हम भई ।
 हठी अजहु न रिस तुमारी, रैन सकली घटि गई ॥
 बलि जाइ केवल प्रान प्यारी, चलहु दीजे दानु ।
 कुंज लता मों साँवरे, तुहि चितवत धरि ध्यानु ॥

दीन वचन सुनि लाडुली, मुसिक चली बन माँहि ।
 प्रेम नेहु हितु जानिओ, उरझि मिल्ये दोउ ताँहि ॥
 मिल्ये प्रेमु बढाइ रस मों, केलि कौतकु बहु करें ।
 रसिक लाल प्रवीन जोरी, रास मंडल हितु धरें ॥
 बलि जाइ केवल प्रान प्यारी, कतहु सम कोउ नाँहि ।
 दीन वचन सुनि लाडुली, मुसिक चली बन माँहि ॥

खेलत मिलि दोउ रासु तहँ, भुजा भुजा परि धारि ।
 बहुविध बजित्र बजावही, थइ थइ वदत मुरारि ॥
 करत थइ थइ गान कौतकु, कुंज पुंज अनँदु भयो ।
 (रस) केलि क्रीड़ा करी पूरनु, देखि मन को श्रमु गयो ॥
 बलि जाइ केवल प्रान प्यारी, बदनु रोच निहारि ।
 खेलत मिलि दोउ रासु तहँ, भुजा भुजा परि धारि ॥४॥

राग किदारा

तो सम को प्यारो नहि प्यारी ।
 तन मन धन तुम प्रान लालके, ससि जिउ सुधा किरणि उजिआरी ॥
 जिउ दामुनि बिन धन की सोभा, तैसे तुम बिनु कुंजबिहारी ।
 बेगि मानु तजि मिलहु लाल सों, जिय की जीवनि सोभा न्यारी ॥
 तुम हो चतुर प्रवीनि लाडुली, रूप सिंधु सीवाँ न तिहारी ।
 केवल रसि मिलु रसु उपजावो, उह नदु तँ त्रिषभान दुलारी ॥५॥

राग किदारा

प्यारी तेरो मुसिक मिलन पिय भावे ।
मैन बैन तन उरझि तेरो जसु, कुंज भवन मों गावे ॥
वृथा मानु हठु कीओ हठीली, करहु जिवें बनि आवे ।
तो सी त्रिया रची नहि रचना, विधि रचि पचि न सुहावे ॥
इंद बदनि तुम सदन सुधा को, सुख समूह उपजावे ।
केवल चलहु मिलहु पिय भामुनि, बहुविध लाड लडावे ॥६॥

राग किदारा

मानुनि करहु मानु न एत ।
बदन लव पट ओट दीऐ, स्याम मनु हिरि लेत ॥
बननि बनहि बनाउ जैसो, करहु तुमही तेत ।
तजहु अंतर लाल पिय सों, कहों कह्यो न जेत ॥
दीन मोहन पंथु चितवत, धारि मन मों हेत ।
चलहु केवल दानु दीजे, रही कहि कहि केत ॥७॥

राग किदारा

सुनहु लालन पीय, प्यारी न टरत टारी
मन की टेव तिहारी, जानि रही सभ ।
पाइन परती मोहि, हठु न तजत तोहि
कछु न चलत बलु, जावहु तुमही प्रभ ॥
साम दाम कहि भेद, दंड वच बिन खेद
रैन सकल गई, किरणि पसरी नभ ।
केवल ऐसो है ठटु, जैसो चिकनो घटु
जतन करत हारी, छिपत नाँहिन कभ ॥८॥

राग किंदारा

ठाढ़ी है अंगन मधि, रसिक रसीली ।
 रूप सुधा की सीवाँ, छैल छबोली ॥
 दरपनु कर लीनो, बदन निहारे ।
 मानो मैं के जूथ, कोट इक वारे ॥
 झूमक सारी तन, स्याम बीरी सोहे ।
 सुरि नर मनु हिरयो, मोहिनी कों मोहे ॥
 नासा मोती जगमग, महाछबि धारे ।
 अंजनु नैनन मानो, खंजन वारे ।
 भौअ धनुष मधि, बिंदुला बनायो ।
 मानो रवि उदित, ससि घरि आयो ॥
 कुंतल केसन मधि, माँग बिराजे ।
 मानो सिव की जटा, बीचि गंग राजे ॥
 अंगि अंगि प्यारी छबि, बरनी न जावे ।
 केवल चलहु लाल, देख्यें बनि आवे ॥६॥

राग किंदारा

नाचत दोउ रास मँडल, थई थई तत थई
 प्रेम उमड़ि रोजि रीझि, गावत सुरि थोरी ।
 इक तें इक गति सुढ़ार, तान मान सम बिहार
 खेलत रस मै प्रवीन, राधिका किसोरी ॥
 रुणझुण नूपर बिसाल, चलत है जैसी बाल
 छबि देखत भ्रांति मैं, मनसा की तोरी ।
 भाँति भाँति करी केल, आनँद रस सिंधु झेल
 केवल जुग जुग बिहार, बिदावन जोरी ॥१०॥

राग किदारा

खेलत हैं मिलि रास रसिक दोउ, कुंज भवन महु बैठे ॥
 लाल के बरह सोसि बिराजे, प्रिया की मांग महाछवि छाजे ॥
 पिय कों पीत पिछोरी सोहे, भामुनि नीलांबर मन मोहे ॥
 पिय के कुंडल कानि बनाए, प्यारी श्रवण तटक सुहाए ॥
 पिय के नैनन अंजनु दीना, भामुनि मोहे खंजन मीना ॥
 पिय के नासा लटकत मोती, प्यारी बेसर जगमग जोती ॥
 पिय को बदन कवल की न्याई, प्यारी ससि प्रगट्यो नभ माँही ॥
 पिय के उर सोहे बनमाला, प्यारी नवसत हार बिसाला ॥
 पिय के कटि काछनी बिराजे, प्रिया के छुद्रघंटिका राजे ॥
 जुगल की अँगि अँगि छबि सोहे, देखत मनमथ को मनु मोहे ॥
 छबि की उपमा कही न जावे, निरखत केवल जनु बलि जावे ॥११॥

राग किदारा

बार दोउ नव किसोर से बाल ।
 तिन मों अतिसुंदरि इक रवनी, महामत्त गज चाल ॥
 राम लछन तिनु नाम कहत है, जनक सुता जु रसाल ।
 वाँ को सोभा ओभा सभ जगु, निरखत भए निहाल ॥
 अंग अंग रुचि परत माधुरी, पंकज नैन बिसाल ।
 नख सिख लो छबि उठत तरंगनि, हिरि लोनी मुख झाल ॥
 पुरवासी नर नारि मोहित भए, गिरि गिरि परत बिहाल ।
 केवल सरु तजि चल्ये हैं कहाँ कौ, त्रेता जुग के मराल ॥१२॥

राग किदारा

तुम चलि आवो गिरिधारी, महामानु किओ पिय प्यारी ।
 मुख तेरे तें करी वेनती, रटत रटत हौ हारी ॥
 श्रवनि न सुने चितु नही धारे, दुख पावे मन भारी ।
 जब कब खिजि उपजी तेरे तें, अदभुत टेब तुमारी ॥
 यह बच सुनि मोहन उठि आ मिलि, मान आपदा टारी ।
 रास बिलास केल रस केवल, निरखि निरखि बलिहारी ॥१३॥

राग किंदारा

मानुनी बिषई प्रिया किउ साजे ।

बिधि सुत को सुतु ता की सुता सभ, नेकु दरस तें लाजे ॥

जल सुत को पति तिसि पित को सुतु, तिनु प्रिय नीति न कीजे ।

श्रोत सुती सुत पति सुति भेदन, तिनु प्रीतम सुखु दीजे ॥

दधि सुतु जीवनि को सुतु ता सुत, तिनु अरि सों अकुलाने ।

नीर पूत जल रिप करि आतुर, उन रस नेह बिकाने ॥

पवन भच्छ धरि के सुत बहुविध, मुसकि चली तिनु माँहि ।

केवल उमगि चल्ये पिय प्यारी, निरखि अघावत नाँही ॥१४॥

यह एक कूट पद है । इसमें दूती राधाजी से मान छोड़ने के लिये कहती है और उनसे कहती है कि श्रीकृष्ण से मिलन हेतु जायें ।

राग ललित

आवत कुंजन तें दोउ प्रात ।

निसा बिहार सिथल मनमथ भए, अरुन नैन अरसात ॥

श्रम जल बूँदि मदिध भौअन के, जनु मुकतावल (की) पाँत ।

बीदा उभय भाल सरसी महु, हंस भच्छ कौ जात ॥

अटपटि चाल परसपरि मुसकनि, कर सों कर लपटात ।

केवलजन दामुनि घन आवहि, लीएँ प्रेम की बात ॥१५॥

राग ललित

आवत मूरति मैं मानो, आवत मूरति मैं ।

आरस बदन खिर्ये भूषन बस, महारगमगे नैन ॥

कर मीझत अरु देत झँभाई, सिथल मधुर मुख बैन ।

अदभुत छबि प्यारी प्यारे की, जिउ तारा ससि गैन ॥

बहुविध कीओ (है) बिलासु निसा कौ, प्रगटि चिहन तेउ चैन ।

केवलजन जोरी चितु चोरयो, रूप सुधा को ऐन ॥१६॥

राग पुरवा

आजु प्यारी के संगि, रसिक राइ गुपाल ।
अतिछबि पावत गावत दोऊ, चलत चाल मराल ॥
करत बिहार बिलास रास मों, मान लेत करताल ।
केवलजन रसु वढ्यो (है) परसपर, द्रुम बेली बेहाल ॥१७॥

राग किदारा

मानुनी मान कीओ किह काज ।
रहत अधीन दीन मोहन जिउ, बाह गहे की लाज ॥
तू वां की सोभा संपति है, वह तव परमसमाज ।
केवल मुसकि मिलो श्री भामुनि, चलिए नवसत साज ॥१८॥

राग किदारा

हसत खेलत लालु आवे आली मेरो, हसत खेलत लालु आवे ।
बांकी द्विष्टि चपल नैनन गति, मुख मुरली धुनि गावे ॥
माथे मुकटु खोर चंदन की, कटि काछनि छबि पावे ।
तान मान में सरसु साँवरे, श्रीराधा मनि भावे ॥
अंग अंग रुचि परत माधुरी, निरखत टोना लावे ।
तन मन प्रान देत निहछाँवर, केवलजनु बलि जावे ॥१९॥

राग मारु

नवल कुँअर त्रिषभान को जसु कीजे ।
आई हों जाचन द्वार तिहारे, भलो दानु (मोहि) दीजे ॥
तीनि लोक सम को नाँहिन, मन को दुखु छोजे ।
नवल लाल दूलह सों, रस मों बसि लीजे ॥
छाड़ो हठु मानु प्यारी, इनु बातनि जीजे ।
केवल रस केल को रसु, पिय सों मिलि पीजे ॥२०॥

राग रामकली

बचन कहत हौ हारी भामुनि, बचन कहत हौ हारी ।
सुने न बात श्रवन दे सजनी, अटिपटि टेव तिहारी ॥
करत वेनती बहुविधि मोहन, सरद प्रकासी जाम ।
केवल रास रसिक मिलि खेलें, द्रुम बेली विश्राम ॥२१॥

राग तर्लिंग

लाल को मनु हिरन (तू) पिय प्यारी ।
चतुर महाप्रबोनि सोभा न्यारी ॥
नैन मृग समानि खँजन लाजे ।
(तेरे) भूषन अंग अंग बिबिध साजे ॥
हंस गज लजाइ चाल तेरी ।
रतिपति मन भ्रांति सभ निबेरी ॥
तूपर रुणुझुणु महाछवि पावे ।
साँवरो गिरिधर (न) लाल भावे ॥
सरद चंद्रिका बिमल (भई) उजारी ।
कुंज तलप स्याम हिति सवारी ॥
रास रस बिहार बेगि कीजे ।
केवल मिलु लाल कों सुखु दीजे ॥२२॥

राग कानरा

नवल लाल त्रिषभान दुलारी ।
थइ थइ करत रास रस खेलत
इक तें इक नौतन गति न्यारी ॥
तान बँधान सपत सुर गावत
रीझत देखि सरद उजियारी ॥
केवल लाल तोरि त्रिणु बोल्ये
तो सम को नाँहिन पिय प्यारी ॥२३॥

राग कानरा

कुंज भवन में जोरी बनी ।

स्यामा स्याम अंस कर धारत,

छवि उपमा कछु जावत न गनी ॥

हितु उपजावत बेनु बजावत,

मधुर मधुर सुरि धुनि जो ठनी ।

रोझि परसपर गावत कानरो,

गरजत (है) मानो दामुनी घनी ॥

सरद चंद प्रकासु, भयो है महाबिलासु,

उर परि हारु चारु सोभित मनी ।

केवल लालन प्यारी, सोभा जो बनी है न्यारी,

मैन चैन दलु जीतो हसत हसनी ॥२४॥

राग कानरा

प्यारी तेरो मानु मनावन आई ।

रसिक लाल भेजी करुणा करि, बार बार परचो पाई ॥

एतो हटु तुम कीओ उन सों, ऐसे बनत है नांही ।

केवल पलक ओट तुमही बिनु, पीय व्याकुल मन मांहीं ॥२५॥

राग कानरा

तोही पैं लालु ले आई ।

अजहू तैं हटु तजहु न भामुनि, कैसे (के) तोहि मनाई ॥

गृह आएँ आदर न चूकिए, समझि सोंच मन मांही ।

एतो मानु कीओ नहि कबहू, देख्यो सुन्यो न कांही ॥

तुम हो चतुर प्रवीनि प्रिया जिउ, बात करो रस भाई ।

केवल रसि बसि मिल्ये मनोहर, आनंद उरि न समाई ॥२६॥

राग गौंडी

बिरहन ब्रज की बारी तुम बिनु ।
बिकल भई नहि रुचत ग्यान मनु, अहि निसु चाह तुमारी ।
सोंधा तेलु फुलेलु बिसरि गयो, गृह कारज सुधि हारी ।
सीसि दह्यो धरि पूछ घरो घरि, कब आवे वनवारी ।
तजि (रे) सिंगारु बिहार सुतन सों, महाप्रेम हित मारी ।
डोलत बोलत नहि सूधे मग, तन तें दीसे न्यारी ॥
रोम रोम रस बीधी ग्वारनि, पायो अवसर भारी ।
केवल ब्रजि तुमही बिनु आतुरु, वेगि मिले गिरिधारी ॥२७॥

राग सूरव

निरखत ही मनु मोहि लीओ हरि ।
स्याम सरीर कवल दल लोचन, सोभा न्यारी नंद भवन धरि ॥
बिबसि भई चलि सघत नही पलु,
मनु उलट्यो न (ही) धरों कैसे धरि ।
माधुरि मूरति देखि भुलानी, गृह सुत भूले चितवनही करि ॥
महाप्रेम करि व्याकुल होई, चल्थो प्रवाहु उमडि नैनन भरि ।
केवल रूम रूम उरझानी, बिरह पीर सभ गई(है)महाजरि ॥२८॥

राग भैरो

जागहो गुपाल लाल, भोर मोर बोलें
ग्वाल बाल कौतक सों, आसिपासि डोलें ।
गौ बछ सबद करें, धीरज कों नाहि धरें
दूधु दुहो प्राननाथ, बंधन कों खोलें ॥
मथनी ले मथ्यो दह्यो, आछ्यो नवनोत भयो
जागहो बलैया लेंहु, दासी बिनु मोलें ।
लीनें बलभद्र हाथ, उठे है श्रीगोपीनाथ
केवल (जन) सखा सों मिलि, आनंद मुख चोलें ॥२९॥

राग नटु

जोरी रास मँडल मधि साजे ।
अंगि अंगि छवि उठत झकोरें, पूरन नवसत राजे ॥
ताल रवाव पखाउ किनरी, भाँति भाँति सुरि बाजे ।
थइ थइ करत सपत सुरि गावत, जमुना पुलिन विराजे ॥
सरद रैन बिदावन फूल्यो, रास विलास समाजे ।
केवल चतुर प्रवीनि नागरी, देखत मनमथ लाजे ॥३०॥

राग मलार

हो लाल माई खेलत इनु ब्रज माँही ।
लरिका सबय संगि सत षटु दस, यह सुखु कतहू नाँही ॥
थोरी (थोरी) बूंद गँभोर घोर घन, मिलि ठाढ़े इक ठाँही ।
पिक चातिक मौर बहु बोलत, गावत सभ मिलि ताँही ॥
लकुटो हाथि अस्व लकुटन के, संगि चरावत गाँई ।
दूध भत्तु अचवत केवलजन, डोलत कुंजन माँही ॥३१॥

राग किदारा❀

सारिंग^१ में राजित सारिंग सुतु, सखी हमारो बैरी ।
सारिंग विनु सारिंग उपजो तनि, दुखु उपजावत है री ॥
सारिंग तें सारिंग उपजानो, सारिंग कों ले दौर्यो ।
सारिंग तें सारिंग सुतु कर मों, सारिंग सों ले बोर्यो ॥
सारिंग कों सारिंग ले आयो, सारिंगु मेरो छीजे ।
सारिंगु वृथा जाई सारिंग विनु, कहा कहा करि लीजे ॥
सारिंग मै सारिंगु अति उपजो, सारिंगु सारिंग चाह्यो ।
केवलजन आए नँद नंदन, मिलत परमसुख पायो ॥३२॥

* इस कूट पद में राधा या कोई अन्य गोपी अपना विरह व्यक्त करती है ।

सारिंग (=सारंग) के अनेक अर्थ हैं । इस पद का अर्थ इस प्रकार हो सकता है —

(अर्थ -)

१. हे सखि जो काजल मेरी आँखों में लगा है, वह मेरा शत्रु हो गया है ।

राग मारु

साँवरे गुपाल लाल, मनु हमारो लीनो ।
मुरली बजाइ गाइ, टोनो कोउ कीनो ॥
लटपटी (सिरि) पाग सोहे, पीताम्बर धारी ।
लटकत गज मत्त चाल, निरिखि सुधि बिसारी ॥
सुंदर मुख सुभग स्याम, नेकु हसि निहार्यो ।
नैन चपल भौं कमान, बिरह वान मार्यो ॥
लोक लाज कुल समाज, छाड़ि पाछें डोलों ।
केवलजन एक बार, बाति खोलि बोलों ॥३३॥

नायक के बिना मेरे शरीर में काम विरह उदित हो रहा है और मुझे स्ता रहा है । इन बादलों ने मेरे काम को उत्तेजित किया है, मैं अपने नायक से मिलने के लिये दौड़ूँ । आँखों से काजल बहकर मेरे हाथों पर लग गया है, मैं आँसुओं से भीग गई हूँ । जब बादलों में बिजली चमकती है, उस समय मेरे माथे पर लगे हुए चन्दन का प्रभाव अर्थात् उसकी शीतलता कम हो जाती है । नायक के बिना यह रात बेकार हो गई है, बहो, अब क्या किया जाये । आकाश में बहुत बादल छा गये हैं और आतक वरसात की इच्छा कर रहा है । केवल जन (कहता है कि) नन्दनन्दन के आने से परम सुख की प्राप्ति होती है ।

‘हैरी’ सम्बोधनात्मक अर्थ के अतिरिक्त ‘हैरी’ (= हैली) भी हो सकता है जिसका अर्थ है ‘हे अली, हे सखी’ ।

राग मारु

स्याम द्विष्टि पर्ये सखी मेरे, स्याम द्विष्टि पर्ये ।
मोहन मुख कवल कोस, मधुप नैन अर्ये ॥
चटको सी लागि रही, पगु न चल्थो जाई ।
अदभुत छवि अंग अंग, मधुरता सुखदाई ॥
काछनि कटि मुरली कर, बरह सीस राजे ।
निरखि प्राण बिबसि भए, विसरि लोक लाजे ॥
पोत बसन हसन मंद, चितवन हिरि लीनो ।
केवलजन लाल ऐसे, मेरी गति कीनी ॥३४॥

राग मारु

ठगोरी लाई री बंसी ठगोरी लाई ।
कदम कुंज तरे स्याम, अधर धरि बजाई ॥
गोख छांड़ि निकसि चली, सुधि न परत काई ।
धुनि सुनि मगु अटकि रह्यो, विरह भीरि पाई ॥
सूत्रे मा पगु न परे, बाँवरी सो डोलों ।
गृह पति मति भूलि गई, कानु कानु बोलों ॥
बेधी रस रोम, कहा कहीं माई ।
केवलजन लाल मिल्यें, निरखि नैन सिराई ॥३५॥

राग भैरौ

रैन के उनीदे नैन, मैं जिपि आए हो ।
आरस रसीले बैन, सिथल बसन चैन
मोतीअन लर तूटी, रस लपटाए हो ॥
अभ्रव मानो है स्याम, चपल सुभग भाम
प्रेमहू को बाति परो, निमु बरसाए हो ॥
अंस अंस बाहु जोरि, ठाढ़े दोऊ कुंज ओरि
केवल निरखि छवि, मनु मुरछाए हो ॥३६॥

राग पूर्या-कानरा

श्री मोहन लाल स्याम तमाल, मानु मनावनि आवत ।
कनक लता प्यारी, हीयरे तें नाहि न्यारी
काहे को एती रिसि उपजावत ॥
तुमही तनु मनु प्रान, तुमही सभ गुन निधान
सरवसु तुम तें कछू और भावत ।
केवल रसीली रसि, कीजीए अपुन बसि
तेरो प्यारो प्यारी तेरे गुन गावत ॥३७॥

राग किदारा

तूपर थई थई चाल ।
भामुनी के अँगि संगि, नाचत गुपाल ॥
रस [मों] प्रवीन मानो, जुगम है मराल ।
रुचिर चारु माधुरी मुख, परती है झाल ॥
भाँति भाँति सोभित छवि, नैन बर बिसाल ।
वजत है मृदंग बेन, मुरली दफ ताल ॥
करत केल रस बिहार, गावत ब्रज बाल ।
पसु पंखी निरखि बेलि, केवल निहाल ॥३८॥

राग बिभासो-तोदी

तुम प्रातहू कों आए, लाल निसु रसि बसि
उन अधरन पीक, नीकेही के जान्ये ।
सकुच बसन बैन, अंजनु खिर्यो है नैन
काहे कों चतुर होत, मुख अलसाने ॥
पल सों लागत पलु, उठत झंभाई जलु
तिनहू कों बसि कीजे, जाहू के बिकाने ।
केवल प्यारे पीय, जीय की जीवनि जीय
ता सों बाते जाहि ठगि, जिनहू ठगाने ॥३९॥

राग बिहागड़ा

जावो री जावहो ।

प्रिया विनु हम आतरु जाहि, कहो आली मुख मेरे तें ।

सभ गोपीजन मंडल ठाढ़ी, रासु समौ आयो नेरे तें ॥

जाहि कह्यो प्यारी कों तरकि करी, गिरि परी है पेरे तें ।

केवल पीय उनही सों खेलो, सभ बातें जानी तेरे तें ॥४०॥

राग किदारा

कोनी है दीनता बहुरी पीय दीनी वीरी,

चितवत है तुहि स्यामा प्यारी ।

क्रिपा करो तजि मानु हठीली, एक सुनो निजु वात हमारी ॥

कुंज केल कों लुबधु भयो मनु, मगु हेरत पिय रसिक बिहारी ।

केवल तुम वह सुखु तजि भामुनि, वृथा मानु कीओ है भारी ॥४१॥

राग किदारा

जा सों भयो हितु ता कों दीजे, यह वीरी नहि कामि हमारे ।

तुम हम तें हम तुम तें छूटे, जत कत अटक्ये नैन तुमारे ॥

वुरी करोंगी जौ फिर आई, जिहि सों भयो हितु तिपि सिधार्ये ।

केवल तुम नट और ठौर के, हम तेरे सभ घाट निहार्ये ॥४२॥

राग किदारा

चलहु बिहारी लाल, मानु मनावनि

[प्यारी] सघन कुंज मों, कीओ है महाहटु ।

लाडुली न माने कह्यो, रही हों पाँइन परि

देख्यो न सुन्यो, कबहु ऐसो टटु ॥

साम दाम कहि भेद, दंड बच [विनु खेद]

छिपत नही [कबहु], जैसो चिकनो घटु ।

केवल सुभग प्यारी, टरत नाहिन टारी

ऐसे बच मोहि कहे, उलटि महासटु ॥४३॥

राग किंदारा

भवनि आए (है लाल) चितवि प्रेम को मगु,
क्रिपा करो तजि मानु हठीली ।
विनु अनराध दोषु नहि समझो,
सभ गुन पूरन रसिक रसीली ॥
चोरु मेलि ठाढ़ो गोवाँ मों,
केल करो उठि छेल छबीली ।
केवल प्यारे मिलि बसि कीने,
यह सुखु देखि काम गति डीली ॥४४॥

राग रासकली

नंद को नंदा खेलत, नंद को नंदा ।
सखा मंडली मध्य विराजित, श्री ब्रिदावन चंदा ॥
जमुना के तटि रासु बनायो, बरह सोसि लटकंदा ॥
द्रुम वेली सभ भई प्रफुल्लित, विगसि रहे मकरंदा ॥
वाजत ताल पखाउ किनरी, सुरि गावत मँदु मंदा ।
थइ थइ वदत सभे गोपीजन, नाचत आनंद कंदा ॥
राधा रसिक विहारी चितवत, पर्ये प्रेम के फंदा ।
केवल यह निजु सुखु देख्ये तें, विसरि जाहि गृह धंधा ॥४५॥

राग रामकली

राधा सँगि रसिक लाल, खेलत [है] रस पुंजे
आसिपासि फूलि रही, ब्रिदावन कुंजे ।
अंस अंस बाहु धरें, रीझि रीझि उमडि परें
कुसमन की माला सों, भ्रमरा बहु गुंजें ॥
थइ थइ गान करत, मैन चैन नाहि धरत ।
चटकी सी लागि रही, नही ध्यानु मुंचें ।
भाँति भाँति करी केल, आनंद रस सिंधु झेल
प्रेम को प्रसादु पाइ, केवलजनु भुंचें ॥४६॥

राग तल्लिग

आजु सखी मोहन देख्ये (मोहन देख्ये) पिय, सुंदर नैन विसाल ।
मुसकनि मोहि लई लागि रही चटकी अटकी, तहाँ चलत गज चाल ॥
वरह सीस मुरली बाजे मुख, सुंदर सबद रसाल ।
मृगमद तिलकु लिलाट दिओ है, स्याम सुभग तन झाल ॥
पीत वसन भूषन अँग अँग में, उरि मोत्यन की माल ।
कटि काछनि तूपर बाजें पग, धुनि सुनि लजित मराल ॥
गृह कारज सुधि भूलि गई तन, निरखि निरखि छबि लाल ।
केवलजन मनु संगि रहे हरि, सुनहो री ब्रज बाल ॥४७॥

राग किदारा

पौढ्ये हैं सुख सों निसु, कुंज के सदन में
अपुने लालन सों नवल पीय प्यारी ।
अरसपरस ग्रीवाँ भुज सीवाँ
कुहू की निसा कों मानो, भई उजियारी ॥
कवल कुसम दल, तलप रची विमल
राजित जुगल रस, रसिक बिहारी ।
प्राचो दिसा भई भोर, सकुनि बोलत मोर
जागि पर्ये स्यामा स्याम, कवल छबि न्यारी ॥४८॥

राग किदारा-दरबारी

ओढ़ी पीरी (सुभ) सारी स्यामा, स्याम कों दिखावे ।
मानो ससि सुमेर तें प्रगट्यो, मनमथ कोट लजावे ॥
रहे निहार छक्ये द्विग छबि मों, पिय कछु और न भावे ।
रूप सिंधु मों मीन मोहन मनु, पर्यो पारु नहि पावे ॥
कहा कहीं अलि नेह अधिकता, वाही तें बनि आवे ।
रहे बिकाइ लड़ेती के बसि, नयो नयो प्रेमु दिखावे ॥
सरवसु हिरि लीनो प्यारे को, जबहू मुरि मुसकावे ।
केवलजन राधा माधोरति, कह को इक मुखि गावे ॥४९॥

राग हिंडोल

हरि प्यारे हरि प्यारे हरि प्यारे । जीउ

मेरो जीवन प्रान हमारे, हरि प्यारे जीउ ॥

पुलिक पुलिक मन इस्तति कीनी

सुधि बुधि चितवनि सों हरि लीनी, इकु पलु नाँहिन न्यारे ।

अदभुत सोभा स्याम सलोने

धीर धरावे रिदि मों कौने, इनु नैनन के तारे ॥

सुंदर नैन अरुण अलबेने

रस करि पूरनु हैं रस केले, बरह सीसि परि धारे ।

श्रवनन कुंडल पीत पिछोरी

नासा बेसरि मुसकनि थोरी, सभ गुन पूरन भारे ॥

उर कौस्तुभ मणि अरु बनमाला

बेनु वजावे किंकनि झाला, अतिछवि पावें चारे ।

सुभग काछनी तूपर पग मों

नहि सम सोभा जाने जग मों केवलजनु बलिहारे ॥५०॥

राग किदारा

अपुने ललन सों गहर न कीजे ।

कोट इंद सम वदन छवोली,

मुसकि बोलिचलु मोनि न लीजे ॥

डगर निहारत बारत त्रिभुवन,

नैन लागि रहे उन सुखु दीजे ।

केवल बीती है निसु बिहारी जीउ सों रसि बसि जैसे,

तमचर की बानी न सुनीजे ॥५१॥



अष्टम गद्दी के प्रवर्तक तुलसीदास (लालजी) महाराज
 तथा उनके चार पुत्र
 (१६ वीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल का एक चित्र)



राग बसंतु

स्याम सलोतो प्यारो, आजु बन्यो माई ।
राजित नवल प्रवीन प्रिया सँगि, कछु मिति बरनि न जाई ॥
नव त्रिदावन कुसम प्रफुल्लित, त्रिविध पवन सुखदाई ।
खेलत तहाँ बसंत सरस रस, अँबिर गुलाल उडाई ॥
चोआ चंदन कुंकम केसर, छिरकत भरि पिचकाई ।
इक दौरत इक खेलत नाचत, बंसी बजिब बजाई ॥
रीझि रहे हिति प्रेम परसपर, कानन केल बढ़ाई ।
केवलजन राधा भाधो रति, निरखत रहे लुभाई ॥५२॥

राग किदारा

खेलत रासु बिहारी लाल, नितंत चतुर ब्रज की बाल ॥
होदा होदी नाचें गावें, मोहन वेनु बजावें
प्रेम मुदित मानो, जमुना के कूलें ।
रास मंडल बन्यो, बिधि रचि पचि ठन्यो
मानो सरोवर जुगम कंज फूलें ॥
मधुप इंद्रो लुभायो, उरझि रूप समायो
छबि के तरंग भए, मानो प्रेम झूलें ।
केवलजन यह सुखु, निरखि जुगल मुखु
ठगोरी लागत मानो, गृह धाम भूलें ॥५३॥

राग किदारा

बैठी है छबीली प्यारी, रंग सों रंगीली
निसा बीती जागी भोर, कुंज मों दुलहनी ।
चंद की उजियारी कों, उजियारी करि द्वारी
ओढ़ी इक ओढ़नी, बिनु बसि गहनी ॥
आभा पीय परि परी, अवर रिदहि धरी
चौप करि^१ उठी रिस, रिदहि न सहनी ।
केवल उठ्ये हैं लाल, भामुनी न बोले कैसे
कीनी है सपथ जब, मिल्ये रस रहनी ॥५४॥

राग तोदी

आजु रस रासु रचो रसिक पिय भामुनी लो स्याम ।
सरद ससि नक्षत्र, खचो प्रकासी जामुनी लो स्याम ॥
सरद प्रकासी परमबिलासी, कानन केलि बढ़ाई ।
गृह गृह तें गोपी सभ आई, बंसी स्याम बजाई ॥
कुंज लता बहु भई प्रफुल्लित, पिक अलि गुंजत मोर ।
केवलजन बलि जाहि निरखि छबि, नागर नंद किसोर ॥

कुसमन बीनि लीए ब्रिदाबन गोपी लो स्याम ।
भूषन गूथि कीए सकल गुन ओपी^२ लो स्याम ॥
सकल गुन ओपी परमहित रोपी, रिदि आनंदु बढ़ायो ।
देखि कुलाहलु हरषु भयो अति, जै जै मंगलु गायो ॥
नवसत साज बिराजित जोरी, रास मंडल की ठौर ।
केवलजन बलि जाहि निरखि छबि, नागर नंद किसोर ॥

१. 'चौप करि' का अर्थ 'थप्पड़ मारकर' या मौन रहकर हो सकता है ।

२. 'सकल गुन ओपी' का अर्थ हो सकता है 'उन्हें परिमार्जित किये' या कि 'उन्होंने उन्हें एक धागे में पिरोया' ।

बहुविध बजित्र लीए बजावन, लागी लो स्याम ।
 अतिसइ प्रेमु हीए सकल, अनुरागी लो स्याम ॥
 सकल अनुरागी अधिक रस पागी, तान मान सुघराई ।
 बजत संगीत गीत मुख गावत, कछु मिति बरनि न जाई ॥
 करत बिहार सुघर घर नाचत दोउ महाचितचोर ।
 केवलजन बलि जाहि निरखि छबि, नागर नंद किसोर ॥

खेलत रासु तहाँ लाल संगि नागरी लो स्याम ।
 भयो है उलासु महामुदित, मन आगरी लो स्याम ॥
 मुदित मन आगरि सोभा सागरि, सभ तें राधा प्यारी ।
 रस प्रवीनि रस फैल परचो तहँ, रमत संगि वनवारी ॥
 सुर खनी चल अचल मार मन, लागि रही मन डोर ।
 केवलजन बलि जाहि निरखि छबि, नागर नंद किशोर ॥५५॥

राग सौराठी

नवल पोय लाल लड़ेती गाईए ।
 करत बिहार रास रस लंपट, कछु (मिति) बरनी न जाईए ॥
 इक तें इक छबि अधिक चतुरता, सुंदरता सुखदाई ।
 बिंदावन मों राजित जुग जुग, परमहेतु लपटाई ॥
 एक प्राण इक रूप देह दुइ, निजु क्रीड़ा करि लीनी ।
 लीला रसु समुद्रु फैलायो, सुनत सकल गति कीनी ॥
 यह रसु रसिकन की रिदि राख्यो, बिमुखन कों रुचि नाँहो ।
 केवलजन जानत अनुरागी, के ब्रज भगतन माँही ॥५६॥

राग बसंतु

नंद दुलारो प्यारो ब्रिदाबन मांहि ।
खेलत बसंत मुदित राधा सँगि, यह सुखु कतहू नांहि ॥
जूथि जूथि सभ चलो गोपिका, चलो सखी तहँ जावों ।
नंद नंदन त्रिषभान सुता कों, निरखि नैन सुख पावों ॥
अँबिरु गुलाल उडावत गावत, बहुबिध बजित्र बजावें ।
चोआ चंदनु कुंकम छिरकत, सहज बसंतु लडावें ॥
नाना विध फूल्ये द्रुम बेली, त्रिविध पवन मिति नाही ।
बहु चातिक अलि मोर कोकिला, कूँकूँ सबद सुनाही ॥
बिहरत जुगल किसोर रसिक रस, सँगि सकल ब्रज नारी ।
निरखि निरखि जै मंगलु गायो, केवलजन बलिहारी ॥५७॥

राग नटु

तत थइ नाचत नव गति न्यारी ।
करत बिलास रास रस मोहन, सँगि बिराजित प्यारी ॥
आसिपासि गोपीजन बिहरत, सरद रैन उजिआरी ।
जमुना तटि बट कुंज प्रफुल्लित, ब्रिदाबन सुखकारी ॥
बिहरत मुदित तहँ पिय भामुनि, बर बजित्र धुनि घारी ।
उघटत गीत सँगीत सपत सुरि, सुखु उपजो रसु भारी ॥
यह छबि निरखि चक्रित सुर रमनी, मनमथ सुरति बिसारी ।
जुग जुग राजित परमकेल रति, केवलजन बलिहारी ॥५८॥

राग कल्याण

कहा कहों री आजु, आए मेरे धाम ।

करि का मिस लीएँ नँद नंदन

दूधु पीओ ढार्यो आंगन मै, संगि सखा बलराम ॥

जसुमति पैं जाईए माई, कहोए लरिका (की) भूख्यें फिरत

सुधि लेत नही, सदा करत यह काम ।

केवलजन अब कछु न कहों करि, मष्टि रहोंगी जो फुनि आवत

गृहि पगु धारत गहि बाँधोंगी स्याम ॥५६॥

राग किंदारा

आजु बनी लालन सँगि प्यारी ।

रास मँडल मों बिहरत जोरी

जमुना पुलिन सरद उजियारी ॥

थइ थइ वदत मधुरि सुरि गावत

इक तें इक नीतन गति न्यारी ।

अंग अंग छबि बरनि न जावे

उरपतिरप खेलत वनवारी ॥

ताल रबाब पखाउ किनरी

भाँति भाँति अदभुत धुनि धारी ।

भुजा भुजा सों रीझि परसपर

रस समुद्र फैल्यो अतिभारी ॥

द्रुम बेली सभ निरखि सिथल भइ

रतिपति की मन भ्रांति निवारी ।

केवलजन दोउ रसिक सिरोमणि

हिरि लीनी चितवन वनवारी ॥६०॥

राग किदारी

नवल पोय पैं ब्रिषभान दुलारी ।

नेकु चितो करुणा करि सुंदरि, मगु जोवत ठाढ़े गिरिधारी ॥

सास उस्वास लेत रस लंपट, मैन चैन तन सुरति बिसारी ।

तुहि मुख बिरह बिओग अनमने, मुसकि मिलो जावों बलिहारी ॥

सरद उजारी कुंजबिहारी, रचि पचिकें तहँ तलप सवारी ।

केवल (लड़ेती) मानु तजि (मोहि) दीजे दानु

तुम उन सों कैसे बनत (न) न्यारी ॥६१॥

राग पूर्वा-कानरा

आजु दोऊ बन्धे राजित

मुख को निकाई माई कही न परत ।

आजु लो न कहू देखी, उपमा छवि विसेषी,

मरकत मणि मानो, कंचन जडत ॥

कहू^१ निसा भोर होत, बिहरत ओतपोत

नैनन सों नैन चैन, भुजा सों भुजा धरत ।

केवलजन रसीले प्यारी के बसि बसीले

रहत केल सुखु, कुंजन करत ॥६२॥

१. 'कहू निसा'—सम्भवतः मूल पाठ में "कुहू निसा" था जिसका अर्थ 'अमावस्या की रात्रि' है ।

राग बिभासी-तोदी

निंसु के उनीदे नैन, जाग्ये पीय प्यारी संगि
भल्ये हो भल्ये हो लाल, नीकेही सों आए ।
साँवरे सलोने घन, बरख्ये रस कुंजन
दामुनि भामुनि साथ, मिलि चैन पाए ॥
तेरी चतुराई काई, छानी नाँही मो सों कछु
भोरही आवनु कीनो, किनहू सिखाए ।
केवलजन सुजान, कपटी हो कारे कान
ताही पें सिधारो जाँ के, हित ललचाए ॥६३॥

राग जिजवंती

लोचन निहारे लाल, अरुन उनीदे रस
जान्ये हो पैछान्ये पीय, भामुनी सों जाग्ये हो ।
करत बिहार मार तूटे, लर जान्ये मोहि
अधरन पीक लागी, अंजन सों दाग्ये हो ॥
हसन लसन मंद, अलबेली छबि सोहे
पल सों न लागे पलु, नए हित लाग्ये हो ।
प्यारी बसि परधे स्याम, लूट्यो मनमथ गडु
केवलजन हो बाँ के, उनही सों पाग्ये हो ॥६४॥

राग जिजवंती

स्याम सलोनी प्यारो, नंद जीउ को नागर
जगत उजागर प्यारी चाहत कुंजन मै ।
रटत रहत राधा, पल सों न लागे पलु
काहे कों मुनि ले बैसी, अपुने भवन मै ॥
करहु तुमारी सोंस, उन के मन की सभ
सुधि बुधि हिरि लीनी, कंचन से तन मै ।
केवलजन लडेती, मानु तजि बेगि मिलु
धारो चितु बलि जावो, पीय के गवन मै ॥६५॥

राग कानरा

ठाढी कुंज भवन दुरि चितवत पीय

प्यारी छबीली छवन ।

सदर रैन उजारी, स्याम सारी प्यारी तन

हिरत न सुधि परे, निसा है कवन ॥

हित भाइ जानो तहाँ, मानो ठकुरानी राधा

ललिता बुलाए बच, सुन्ये है (पीय) श्रवन ।

केवलजन लडेते, लाल लाडुली सों मिल्ये

करत बिहार सुख सीतल पवन ॥६६॥

राग हिंडोल

बिंदावन रास बनाई मोहन, बिंदावन रास बनाई ।

जमुना तट बट कुसम प्रफुलित, कछु मिति कही न जाई ।

ब्रजपति लाडुले हो, बिंदावन रास बनाई ॥

पिक चातिक अलि मोर कुहंके, सरद रैन उजिआरी ।

सीतल मंद सुगंध पवन बहे, तह ठाढे गिरिधारी ।

मुरली धुनि कीनी हिरि लीनी, ग्रिह ग्रिह तें ब्रज नारी ॥

भाँति भाँति आई ब्रजवासनि, हरि दरसन की प्यासी ।

उलटि कीए भूषन अँग अँग महु, छाड़ि लोक कुल फासी ।

रमत निसंग सुभग कानन महु, आइ मिली अविनासी ॥

करत बिहार बजावत गावत, भाँति भाँति धुनि धारी ।

स्याम मुकट मणि आगर नागर, सभ तें राधा प्यारी ।

तत थइ तत थइ तान मान महि, तूपर की झुणकारी ॥

अंस अंस धरि भुजा परसपर, नैन नैन के माँहीं ।

नाचत खेलत करत कुतूहल, अतिरसु उपजो ताँही ।

सुर रमनी जैकारु करत बहु, यह सुखु कतहू नाँही ॥

द्रुम बेली सभ निरखि सिथल भइ, मनमथ ताडी लागी ।

अटक रही जोरी की छबि महि, गोपीजन अनुरागी ।

यह लीला देखी रिदि लेखी, केवलजन बडभागी ॥६७॥

राग ढोला

कनैए चेटकु लाया ।

स्याम सरीर कवल दल लोचन, माथे मुकटु बनाया ॥

कुंतल कच मकराकृत कुंडल, भाल तिलक अति सोहे ।

भौं [अ] भनुष धरि नैन बान सों, मनमथ को मनु मोहे ।

मंद हसनि बस पीत फव्वे अँग, सुंदरता सुखदाई ।

लोल कपोल अधिक बनी आभा, कछु मिति कही न जाई ॥

मुखि मुरली धुनि हिरि लीनो मनु, ग्रिह तन सुरति भुलानी ।

निरखि निरखि छवि अटक रहे द्विग, बिनु मुल मोलि विकानी ॥

नासा मोती जगमग जोती, दुलरी कंठ विराजे ।

भुजा मृणाल खोर चंदन को, कटि काछनि अति राजे ॥

अँग अँग भूषन सोहे मोहे, पग नूपर झुणकारा ।

चरन कवल तथा मधुप केवल (जन), इक पलु होइ न न्यारा ॥६८॥

राग किदारा

रैन रीझी री माई, देखत हरि को रासु ।

जमुना थकित भई द्रुम बेली, सभ चल फुनि अचल अकासु ॥

पिक चातिक अरु मोर सकुनि बहु, आलि अटक्ये तजि वासु ।

करत बिहार सरस रस दोऊ, उपजो महाहुलास ॥

आसिपासि गोपीजन ठाढी, पिय प्रिया करत बिलासु ।

केवलजन मनमथ मन मोह्यो, जोरी प्रान विस्वासु ॥६९॥

राग गौड़ी

अहो पीय लाल लडेती गाईए, त्रिषभानसुता नंद नंदना ॥
 सोने की सी बेलि मेलि लई, स्याम सुभग तर संग ।
 अदभुत छवि लपटी चपटी सखी, गौर साँवरे अंग ॥
 नैन कुसम मिलि नैन कुसम सों, जुग अलि करत बिहार ।
 बास सुबास रूप महु उरझे, लागि रह्यो इक तार ॥
 उभय पाण साखा सों साखा, उरझि सुरझि नहि जात ।
 रोमावली पत्र पल्लव बर, झुलत प्रेम की बात ॥
 सुभग तुचा अदभुत बस पहिरये, फुल भूषन सुभ झाल ।
 हित जल सों लटक्ये टहक्ये^१ सखी, सुन्दर सरस विसाल ॥
 दुइ मन खग तह लीन परसपर, राजित नित्य विलास ।
 सोभित गंधु सुगंधु फैल परी, सभ बन कीए सुबास ॥
 बोलत मोर किकनी नूपर, रहत मूल के माँहि ।
 पिक चातिक पी(य) पी(य) धुनि उपजत, यह सुखु कतहू नाँहि ॥
 रास मँडल बारी न्यारी छवि, अति करि सोभा देत ।
 जुगल सरूप अनूप बन्ये तह, निरखत मनु हिरि लेत ॥
 वजत वजंत्र घोर घन बन मों, वरषत धारा फूल ।
 करत बिहार रास रस दोउ, नट जमुना के कूल ॥
 सरद उजारी मनमथ तारी, लागि रही छवि देखि ।
 सुर रमनी चढि नभ बिबान महु, सम होई चित्रलेखि ॥
 अपर अपार परमसुखु बिलसत, कछु मिति कहनु न आइ ।
 निरखि निरखि जोरी चितचोरी, केवलजन बलि जाइ ॥७०॥

१. 'टहक्ये' टसकना का रूपान्तर हो सकता है जिसका अर्थ होगा 'लीन हो गये' परन्तु क्योंकि लिपिकार कभी-कभी 'ट' वर्ण के लिये 'ड' या 'ठ' वर्णों का प्रयोग भी करता है; इसलिये इसका अर्थ हो सकता है 'डहके' (=छिड़के) या 'ठहके' (=पुकारे) । संवत् १८७४ वाली प्रति में 'टहरये' लिखा है ।

राग किंदारा

नवरंगी हो त्रिभंगी मोहन आउ घरे ॥
रैन दिवस मो कों नीद न आवे, तरफत जिंउ जल मीना ।
बीती अवधि कहाँ रहे मोहन, बिरहिन कों दुखु दीना ॥
ग्रिह बन बीथुन पूछति डोलों, कब आवे ब्रज माँही ।
पीउ हमारा साँवरि मूरति, बिन देख्ये सुखु नाँही ॥
प्रान हमारे श्री हरि प्यारे, चंदु निहारे माई ।
एही चंदु हमही फुनि देखत, निरदय कहत न काई ॥
भले भले भोजन कौए ढारो, आवनु आवनु बोले ।
पूछि रही बामन की पोथी, अवधि न कोई खोले ॥
दूध दही माखनु मेरो अचवत, इनु देखत दुखु पावों ।
नंद दुलारे विनु मनमोहन, और न किसी पिलावों ॥
नंद जसोदा नित मगु चितवत, कब आवें वनवारी ।
कुवजा के बसि निठुर भये हैं, चोंप न करत हमारी ॥
आए दूलह मंगल गाए, ग्रिह ग्रिह भई वधाई ।
केवलजन हरषत ब्रजवासिनि, मिलि मन तपति मिटाई ॥७१॥

राग किंदारा

मोहन लाडुले रंग भीने ।
बन्ये ठन्ये राधा प्यारी सँगि, हिलि मिलि रसि बसि कीने ॥
सोभा सागरि नागरि अँग अँग, मुसकि निहारि अपुन कर लीने ।
डोलत बोलत पाछें आवत, प्रेम सुधा रस पीने ॥
छवि रस मत मधुप नंद नंदन, वारत देखि भुवन सुख तीने ।
रास विलास विराजित जुग जुग, केवल आनंद दीने ॥७२॥

राग किदारा

रीझि रीझि रही है, सरद को चांदनी
भई है छिमासी रैन, प्यासी दरसन की ।
वनी है नवल जोरी, लाल संगि राधे गोरी
खेलत रास बिलास, रति परसन की ॥
बिहरत चऊ ओर, सुघर सांचुरी सभ
कुसमन गोद भरि, छवि वरषन की ।
कुंजन मों कीनी केल, भाँति भाँति रसु झेल
केवल परी है टेव, मैन तरसन की ॥७३॥

राग किदारा

रीझि बिकल तन प्रेम सों हो प्यारी स्याम अंस परि
मानो अहि चंदन तर लपटे
पीय जुग भुजा पकरिके जकरि ॥
कुहू की निसा मों (मानो) प्रगटि भयो
ससि भान कमल (दुइ) दगन संगि धरि ।
स्याम चकोर भोर तजि केवल
चंद किरणि द्विग रह्ये छवि अरि ॥७४॥

राग कानरा

प्यारी जोउ के रूप को चटपटो परी
स्याम बिकल तन बन में डोलत ।
बदन की झाँई देखि, गाँई कहू भूलि गई
बाँसुरी कामरी गिरी, सुधि जो विसरी ॥
हंस गज गामुनि दामुनो सी भामुनि
स्याम घटा चितवत मानो रिढि ध्यानु धरी ।
केवल लाल बिहाल, हितु जान्यो दुलहनि
कुंजन मों मेलि लीए ललिता (जिउ) रस भरी ॥७५॥

राग कानरा

हो रसीली अखीयाँ उनीदी भई
अरुन चपल छवि देखी जो नई ।
गई निसु बीति सभ खेलत कुंजन मों
अंग अंग रस भरी रति जो लई ॥
दीरघ ढरारी भारी, अंजन सों दुति धारी
विधि रचना ते न्यारी, पीय हित सुखदाई ।
केवल बदन सर, मानो जुग कंज फूल्ये
स्याम अलि अरच सुधि, भूलि जो गई ॥७६॥

राग किदारा

सदन मों ठाढ़ी घटा सी, सुंदरि नवल किसोरि ।
अंग अंग छवि चपला जैसे, भामुनि राजित हैं चहू ओरि ॥
बदन चंद तरे जात, फुनि फुनि तहा प्रगटु होत
अटक रहे मेरे नैन, सकति न छोरि ।
केवल सलोने लाल, प्यारी कों निहारि लीजे
ढारहुगे तिनु तोरि ॥७७॥

राग गौड़ो

वन तें आवत लालु री माई ।
कर फेटो ले गार्हियन पाछें, धोरो धूमरि लेत बुलाई ॥
कटि काछनि बर बस धूसर कच, माथे लटपटी पाग बुनाई ।
मोर पंखु लटकत मटकत सखी, नैन चपल सदर सुखदाई ॥
मृगमद तिलकु कानन मै कुंडल, उरि मोत्यन माला छवि पाई ।
अंग अंग छवि निरखत केवलजन, मनु अटक्यो मुरली जो बजाई ॥७८॥

राग किदारा

सुघड़ राइ बैठे सुख सों कुँजन ॥

प्यारी प्यारो चंद की चांदनी मैं गावत

प्यारो लगत हिलि मिलि रसु रह्यो मगन लगन ॥

करत विलास हास अतिछबि पावत बेनु वजावत

नैनन सों नैन दुति, अधिक बदन ॥

केवल नवल जोरी, निरखत चितु चोरी, ठगोरी परत

मनमथ मनु मोह्यो, अवर कवन ॥७६॥

राग मलार

ए घन घोर गाजे मानो इंद्र के मृदंग बाजे ।

नए (नए) बादर आए सकल सुर, पवन सजल दामुनी राजे ॥

पीत अरुण हरित मानो रेखा, पतनी संगि नवसत साजे ।

केवल प्यारी (जीउ) लाल कों दिखावत

बिहरत बिदावन विराजे ॥८०॥

राग किदारा

तेरे सिरि कच गुंथित ऐसे भामुनि

मानो अलि मिलन कुसम चलि आए ।

यह तो देखी नई रीति प्रीति

जो ससि की भई नैन सरोज संगि उरझाए ॥

बेसर मैं चूनी मुकता दुइ

मानो चकोर धाम प्रिय पाए ।

ऐसी छबि तो कों सोहे तेरी सों पीय प्यारी

केवल उजारी दुति मदन कों लजाए ॥८१॥

राग कानरा

कहा कहीं कछु कहनु न आवे ।
तेरी सों वृषभान नंदिनी
तव मुख सम छवि चंदु न पावे ॥
छिन छिन मों दुरि जात घटा महि
निकसत पैसत हेरि लजावे ।
त्रिभुवन महि तो सी है तू ही
केवल रतिपति कहा कहावे ॥८२॥

राग कानरा

देख्यो चंदु हिंडोले झूलत माई ।
चतुर प्रवीन नाइका प्यारी
अंग अंग छवि किछु बरनि न जाई ॥
आगें पाछें किरणि सांचरी
कुंजन कुसम नक्षत्र सुखदाई ।
यह सुखु निरखि निरखि केवलजन
स्याम चकोर चटपटी लाई ॥८३॥

राग किदारा

चारि वरि चुरीयाँ जुरीयाँ कर प्यारी ।
मुँदरी अंगुरन महि, बाजुनंद गजरे
झावे मखतूल के अति सुखकारी ॥
कसुँवे की सारी अंगीया लाहगो अतिलस को
मुत्यन को हारु बेसर सादी छवि धारी ।
केवल लाल गुपाल, देखि देखि रीझि रहे
उजारी तें उजारी है, ब्रिषभान की दुलारी ॥८४॥

राग माली गौड़

मेरे कानूया जिउ तेरे, नैन अरुण रस भीने ।
मेरे कानूया जिउ सभ निसु, प्यारी जिउ वसि कीने ॥
वसि कीने पिय प्यारी अपुने, रंग महल मों जाग्ये ।
तूटे बंद काम दल फोड़्यो, अधरन अंजन लाग्ये ॥
मन भावत सभ कीए कुलाहल, भाँति भाँति रस लीने ।
मेरे कानूया जिउ तेरे, नैन अरुण रस भीने ॥

मेरे कानूया जिउ तेरी, सुंदरि सेज बिछाई ।
मेरे कानूया जिउ चोया, चंदन फूल बनाई ॥
चोया चंदन फूल बनाई, सीतल पवन झकोरें ।
सभ रंग मानि उठ्ये पिय लालन, भोर भए तिह ठोरें ॥
सभ गुन भारे कारे प्यारे, अँग अँग महु चतुराई ।
मेरे कानूया जिउ तेरी, सुंदरि सेज बिछाई ॥

मेरे कानूया जिउ कंचन, दीपक जोति उजारी ।
मेरे कानूया जिउ राजित, श्री ब्रिषभान दुलारी ॥
श्री ब्रिषभान दुलारी राधे, नवसत साज बनाए ।
उत्तम बस भूषन पहिरये अँग, ससि तें अतिछबि पाए ॥
निरखि निरखि तह उन रस भीने, मुख की रोच निरारी ।
मेरे कानूया जिउ कंचन, दीपक जोति उजारी ॥

मेरे कानूया जिउ युग युग, करो विलास मुरारे ।
मेरे कानूया जिउ जोरी, जीवनि प्रान हमारे ॥
जीवनि प्रान हमारे जोरी, निरखि निरखि सुखु पावों ।
जिउ भावे तिउ करो कुतूहल, कोटि वार बलि जावों ॥
केवलजन चरनों रज वांछत, नहि पलु होवों न्यारे ।
मेरे कानूया जिउ युग युग, करो विलास मुरारे ॥८५॥

राग नटु

ठाढ़ी है मंडल जोरी, नवल लाल किसोरी
अतिसैं छवि पावत, गौर साँवर तन ।
बिहरत चहू ओर, सुघर चतुर सखी
सोभा को सागर फैल्यो, सुभग ब्रिंदावन ॥
नाचत गावत गीत, तान मान ले संगीत
तत थेई नई नई, गति जो सुनी श्रवन ।
केवल देखत रासु, भयो जो महाबिलासु
सुख को समूह देखि, ठगोरी परत मन ॥८६॥

राग पूरवा

बोलत मीठी सी बानी ततुरानी
लाल संगि राधा जीउ बन में ।
प्रथम समागमु कीनो लजोली सी अखीयाँ
सकुचित कछु इक मन में ॥
चाहत बिहार स्याम रस लंपट
नव वै कोमल तन में ।
केवल अंग अंग जोरी बैठे इक ठोरी
मानो लसत दामुनी घन में ॥८७॥

राग पूरवा

ए करताल बजावत गावत पीय संगि
तत थेई थेई गति न्यारी ।
सुघर राइ नट कों नचावत (दिखरावत) दुलहनि
नई नई तान(न) हितकारी
तान मान संगीत सिखावत [दिखरावत]
सुघर चतुर स्यामा प्यारी ।
केवल निरत लाल विलास बिमल बिधि
भल्यें भल्यें भल्यें गिरिधारी ॥८८॥

राग पूरवा

कुँजन मै पोढी सुख सों निसु
हो प्यारी मोहन लाल जगाई ।
आरस युत अँगरानी, ठकुरानी सी राधे
वदन जोति सुहाई ॥
चिवकु चारु गहि पीय चितावत
बात करत रस भाई ।
केवल तब मुसकानी, रति मानी परसपर
बैठे हैं इक ठाई ॥८६॥

राग किदारा

मेरो मनु मोहन तेरी सों तू प्यारी ।
माथे (को) जराउ बेसरि भूषन सभ
तेरे संगि सोभित अतिदुति धारी ॥
तव मुख समि नही कोटि मैं रवि ससि
वपुरे की कहा है उजारी ।
केवल तन मन धन सरबस तुम
तूँ नागरि जीवनि हो हमारी ॥८७॥

राग कानरा

पीउ प्यारी कों निरखत चहू ओरि ।
तह तह नवल प्रवीन प्रिया जिउ, राखत है अंचर पदु जोरि ॥
हितु उपजावत प्रेमु बढावत, सुघराई की अवधि किसोरि ।
केवल तिहि बसि परचे साँवरे, नैन अधीन लागि रही डोरी ॥८८॥

राग किदारा

मुरली नेकु बजाइ हो प्यारे पीय, मुरली नेकु बजाइ ।
मुरली तेरी सकल जुग मोह्यो, मीठी तान सुनाइ ॥
इनु बाँसुरी महि कहत कोऊ टोनो, सभ मनु लेति चुराइ ।
केवल अधर धरी, लाल हित रस भरी
लिए त्रिधुवन मुरछाइ ॥६२॥

राग कानरा

मोहन लाल सों नेहरा लग्यो ।
देख्यें बिनु कलि न परे, चटकी सी लागि रही
प्रेम फंद परचो आली माथे को सेहरो मेरो मनु जो ठग्यो ॥
मुसकनि हिरि लीनो, तबही अपुनो कीनो
परी है ठगोरी सिरि, रोम रोम हितु जग्यो ।
केवल बिकानी आली, दस दिस जानी मानी
लाज तोल जानी पीय सों, जीयरो पग्यो ॥६३॥

राग किदारा

कहा कुँजन मै प्यारी खरकतु है ।
जौ ललिता हम चतुर तिहारे संगि
बरहा की परछाँई परतु है ॥
कहा सुधि पाई न जानतु नागरि
हम नही देखी किनु कह तें सुनतु है ।
केवल जानी है बात, आए हैं संकेत भए
तेरी तो मै चेरी राधे, मो सों न दुरतु है ॥६४॥

राग पुरवा

आजु काहे न कह्यो ललिता मो सों री
मोहन रासु बनायो ।
तुम सुधि पाई बिहान की मै जानत हों इउ
सकुचित नाहि सुनायो ॥
जमल उजारी अतिछवि धारी
याही तें लखि पायो ।
केवल चतुर प्रवीन प्रिया (प्रोतम) संगि
हिलि मिलि रसु उपजायो ॥६५॥

राग किदारा

बन्ये रास मंडल पिय प्यारी
ललितादिक संगि ब्रज नारो ।
तैसेहीं ब्रिदावन प्रफुलित
कदम कुँज तर छवि न्यारी ॥
सीतल मंद सुगंध पवनु बहे
सरद रैन तह उजिआरी ।
नाचत गावत झूलत हिंडोरें
केवल रसु फैल्यौ भारो ॥६६॥

राग कल्यान

बरहा की लटकनि मै आलो
अटकी (रही) मोरी अखीयाँ ।
अलि (जैसे) उड़ि (जो) परी पंकज मुख ऊपरि
कैसे रहत नहि रखीयाँ ॥
उरझि रही छवि मै नहि निकसत
बहुरि न आवत लखीयाँ ।
केवल इक टक लागी ललचानी (लाल संगि)
रूप सलोना चखीयाँ ॥६७॥

राग किंदारो

ठाढे कुँजन की छाँउ

भुजा गहि झुलवत परसपर, राधा मोहन नाँउ ॥

रस भरचे अंग अंग मधुर मुसकनि, निरखि नाहि अघाँउ ।

रही छवि महु उरझि केवल, लटिकन परि बलि जाँउ ॥६८॥

राग कानरा

मोहन लाल सों हसि मिलु चलु मान जिन करहु प्यारी ।

कँज भवन सुखु दीजे अपुनो करि लीजे

बेनती मानो हमारी ॥

उह तेरो तुम वाँ की जीवनि करहु बिहार

बनत नही न्यारी ।

केवल तब मुसकानी उरझानी लाल संगि

निरखि (निरखि) बलिहारी ॥६९॥

राग किंदारा

बैठी है झरोखे प्यारी, कुँज भवन में

महलु न पावे पीय, ठाढे दरसन कों ।

उजारी तें उजारी माथे, माँग सोहे गंगा जैसे

जानी हरि भए अतिहेतु परसन कों ॥

जानी है बाति गुर भई ललिता जीउ

ल्याई हैं लालु तहाँ, निधि बरसन कों ।

मिल्ये है मोहन राधा, केवल छवि अगाधा

मेट्यो है दोउ उर काम तरसन कों ॥७०॥

राग बिभासी-तोदी

काहे को आए हो कान्ह, भोरही प्रगट्छे भान
रस बस्ये वा सों आजु, छान्ये न रहत ॥
बसन अवर कीए, चिहन दुराइ लीए
उनहू तें आगे तेरे, नैना जो कहत ॥
अलसाने अंग अंग, भल्यें जी भल्यें त्रिभंग
बोलत सिथल बच तन कों दहत ।
केवल मोहन लाल, हम नही ऐसी बाल
ताही पै सिधारो जा, कों चाहत चहत ॥१०१॥

राग पूरवा

वह देखो आवत पीय संगि, मुकट मणि स्यामा जी प्यारी ।
अंग अंग दुति छवि न्यारी सुखकारी परसपर
नवसत^१ सहज सिंगारी ।
मानो कंचन मणि मरकत मणि उरझे
भुजा भुजा परि धारी ।
केवल हंस गज गामुनी जोरी अतिप्रमुदित
नूपर की झुणकारी ॥१०२॥

१. नवसत सहज सिंगारी—लगता है लिपिकारों ने 'साज' के स्थान पर 'सहज' का प्रयोग किया है ।

राग नटु

(माई री) साँवरे मोहन संगि ब्रिदावन, राजित नवल किसोरी ।
नख सिख लो छवि ऊठत झकोरें, भुजा परस्पर जोरी ॥
बिहरत रास बिलास पीय सँगि, श्री राधे तन गोरी ।
नाचत गावत करत कुतूहल, चितवत है मुर मोरी ॥
वाजत ताल पखाउ एक रस, मुखि मुश्लो धुनि थोरी ।
सरद रैन केवल सुखु उपजो, लागि रही मन डोरी ॥१०३॥

राग किदारा

पीय साँवरे के संगि, बनी बिहारिनि अतिछवि पावे ।
नवसत साजे अंग, सुभग छवि तरंग
निरखत मोहिनी लजावे ॥
बदन इंदु लजाइ, मोहन रहे लुभाइ
खेलत रास मंडल, अतिहितु उपजावे ।
केवल बनी है जोरी, नवल राधा किसोरी
देख्यें रतिपति मुरछावे ॥१०४॥

राग किदारा

सुंदर सुभग मुखु, देख्ये तें न रहे दुखु
पीय पहि चितवि चुखु, रुखु धरि प्यारी ।
वेनती सुनो किसोरि, मानु तजि भई भोरि
अंजनु नैनन कोरि, बनी छवि न्यारी ॥
सोभा को सागरु भाम, सुख को समूह धाम
रतिपति कौने काम, ससि तें उजारी ।
केवल मिलहु पीय, श्री राधे जीवनि जीय
काहे कों मौनि ले कीय, चाहत बिहारी ॥१०५-१॥

राग रामकली

देख्ये सखी राह दुइ ससि चारि ।

संगि अठदस कवल सोभित, करत जुगल बिहार ॥

चह ओरि अलि कुल आइ बैठे, मानो गंध सुभाइ ॥

बिवेफल षटु तहाँ.....

राम (करी) रागे

देव देव अपना पती, सुनि अवगति नाथ ।

राखु राखु कलि पखंड तें, धरि मस्तकु हाथ ॥

त्रिगुण रूप धरि मोहिनी, पसरी तेरी माया ।

अनिकन को सरवसु हिरचो, तव सरने आया ॥

काल रूप कों धारिकें, अंतरु उपजावे ।

निंद करमु ताँ तें बढे, सेवकु दुखु पावे ॥

त्राहि त्राहि दरप्यो अधिक, हरि करो सहाइ ।

केवलजन अपुना चितो, मनु अनत न जाई ॥१०५-२॥

राग किदारा

कुंजन मों बैठे पीय, बन्ये ठन्ये प्यारी संगि

नैनन सों नैना जोरि, पलु न लगतु है ।

चाहत परसपर, इक रस इक टक

चंद की चांदनी निसु, हित सों जगतु है ॥

चितवि चितवि मुसकत बोलत बचन

रसु उपजत मनु रस में पगत है ।

केवल सोभा को सिंधु, प्यारी मुखु भयो इंदु

लग्ये हैं स्याम चकोर, तजि न सघतु है ॥१०६॥

राग किदारा-माल

नेकु चितो इह ओर, प्यारी रस भरी लाडुली ।
 हरि माथे धरि मोर, ठाढे है दरसन लिए ॥
 हटु तजि मानु निचोरि, कुंज भवन सुख दीजिए ।
 आइ भई है भोर, मुसकि चलो बलि जाइए ॥
 कुंज भवन निजु ठोर, रहस केल पिय सों करो ।
 बचन कहत कर जोर, पिय को हेतु विचारिए ॥
 चितवि नैन की कोर, अंतरपटु तजि लाल सों ।
 परी प्रेम की डोर, सुनि बच दुलहनि उठि चली ॥
 तह मिलि जुगल किसोर, भाँति भाँति लीला ठटी ।
 सुनि नूपर की घोर, केवल मनु अटक्यो तहा ॥१०७॥

राग किदारा-माल

प्यारी आपुने वदन, मो सों (जी) काहे न बोलत ।
 बारि बारि मानो हारि, मानुनी मानु निवारि
 अंतरपटु काहे न खोलत ॥
 औगुन ना गनो मेरे, पाइ[न] परत तेरे
 रसिक रसु काहे न झोलत ।
 मुसकि निहारि लीजे, चितवि अपुनो कीजे
 कुंजन महु काहे न डोलत ॥
 वेनती मानो हमारी, चलहु लडेती प्यारी
 नूपर पग काहे न चोलत ।
 उठि मिल्ये भुजा जोरि, केवल लाल किसोरी
 खेलत रस नैना जो लोलत ॥१०८॥

राग पंचम

आजु अनमने हो काहे लाल, बोलीए बलि जाँउ ।
नीचे नैन कर कपोल, बौटे कदम छाँड
केधों बोलत नही प्यारी, न्यारी भइ याँही ठाँउ
केवल प्रभ हसो नेकु, बेगि आनि मिलाँउ ॥१०६॥

राग किदारी

प्यारी मेरो लालु रँगिलो, रंगीली के बसि परचो ।
अतिगँभीर सोभा गुन सागर, पाछें डोलत रस भरचो
निरखि निरखि चटकी सी लागी, नैन नेह ढरनी ढरचो ।
केवल नित बिहारी बिहारिनि, बाल सनेहु रिदहि धरचो ॥१०७॥

राग ढोला

अलवेला वे नंद दया ॥
मोर चंदिका सीसि विराजित, गली असादी आँउदा ।
स्याम सरीर कवल दल लोचन, गोपीजन मनि भाँउदा ॥
टेढी चाल चले मनमोहनु, चितु वितु हिरि ले जाँउदा ।
वेनु बजाए टोने लाए, मधुर मधुर सुरि गाँउदा ॥
नाचत खेलत गोप सखा सँगि, अंगि अंगि छवि पाँउदा ।
कुंजन मै राधा जिउ प्यारी, चरने लागी मनाँउदा ॥
सुभग सलोना नंद ढटोना, गृह कारज बिसराँउदा ।
यह छवि निरखि निरखि केवलजनु, फूल्या अंगन माँउदा ॥१११॥

राग तल्लिग

मोहि लीनो मोहन मोहि लीनो

लाइ ठगोरी कीनी बौरी, टोना कोई कीनो ।

केवल नैन प्यारे, मेरे नैनन के तारे

टेढी चाल मुरली मुखि, राधा रस भीनो ॥

नासा मोती जगभग छवि पीत वसन हसन मंद

अरुन अधर स्याम रूप, भाल तिलकु दीनो ।

अंग अंग की निकाई, मो पें बरनी न जाई

केवल मनु लागि रह्यो, रूप सुधा पीनो ॥११२॥

राग विभासी तोदी

काहे कों आए हो मोहन मेरे ।

नई नई रीति प्रीति, बाही सों कीनी

तिहारो सों करत चिहन, दुश्त नही तेरे ॥

निसु के उनीदे नैन, पल सों पलु मिलत जात

अलसानी बात करत, नीचें नीचें हेरे ।

केवलजन पीय रसिक सिरोमणि

भोर बोलें तमचर, भेजे हो कौने के प्रेरे ॥११३॥

राग ढोला

गिरिधर लालुणी मेरे, प्रेम दा खिलोना !

वरहु सुहावणा मोहनु, स्यामणी सलोना ॥

बेनु बजाए धेनु चराए, देखत लाए टोना ।

पीतांबर धारी बनवारी, नंद का ढटोना ॥

छवि सोहे मेरा मनु मोहे, घात करे गज छौना ।

केवलजन वारी गिरिधारी, वसि असादे होना ॥११४॥

राग किदारा

आपुन पें आए लाल, हितु धरि हीएँ ।
कुंज के भवन प्यारी, ठाढी मानु कीएँ ॥
ब्रिदावन रानी राधे, आवत निहारये ।
सांचुरी कों कहे बच, तबही निवारये ॥
सुनहु सुनहु लाल, ठाढे रहु इहाँही ।
पसरचो कपटु तेरो, प्यारी मन माँही ।
तबहि भभकि बोली, वाँ सों ललिता री ॥
तेऊ पंखी और उडें, मारचें करतारी ॥
त्रिभुवन जाँ कों ध्यावें, सुर सिव धाता ।
प्यारी जीउ के केल हिति, धरि आए गाता ॥
तबही मुसकि लाल, ठाढे रहे दीना ।
प्यारी जी सों जाहि कहो, कहा मोहि कीना ॥
मानुनी न मानत जो, निरनउ कीजे ।
तैसेही मानु मनावो, जैसे ही पतीजे ॥
दुलहनि बच सुन्ये, हित लपटानी ।
नैनन तें ढरि चलयो, मानो मानु पानी ॥
मिल्ये है मोहन राधा, हित रस माँही ।
करत विलास हास, कछु मिति नाँही ॥
एक रूप एक प्रान, नवल सनेही ।
गौर स्याम देखन मै, उजल है देही ॥
इक मुखि कहा कहों, चरित अगाधा ।
केवल नित्य बिहार, मोहन श्रीराधा ॥११५॥

6536

राग किदारा

ठाढी है नागरि प्यारी कुंज भवन ।
 सखी भेषु धारो लाला, करीए गवन ॥
 संगि नवीनी बाला, करत बिलासा ।
 कोटि इंद मानो प्यारी, बदन प्रकासा ॥
 नवसत साजे अंगि, अनंदु बढायो ।
 सोभा को सागरु मानो, रूपु धरि आयो ॥
 कसुंवे की सारी धारी, सीसफूल संग ।
 निसा तें प्रगटु रवि, मानो अरुन रंगा ॥
 मोत्यन को माँग सोहे, मोहे मैन मीना ।
 रूप^१ जल जटा लागी, होइ रहे छीना ॥
 श्रवन तरौना हेम, अति छवि धारें ।
 मानो जुग[ल] चकोर, ससि को निहारें ॥
 विमल कमल नैना, दीरघ ढरारे ।
 भौंअ भ्रमर मानो, टरत न टारे ॥
 सुभग नासिका मोती, बेसर सों झूले ।
 अमी हिति तपु करे, अधरन कूले ॥
 दसन चंपे की कली, अतिदुति धारी ।
 अधर तंबोल रसु, फेंल परचो भारी ॥
 चिबकु ढिठोना लोना, अतिछवि पावे ।
 कवल कली मों मानो, भवरु लुभावे ॥
 त्रिवली रेखा ग्रीवाँ मै, दुलरी सों राजे ।
 विरह दहन मानो। पंच वान साजे ॥
 अंगीया सोहे बचित्र, उर परि हारा ।
 दधि सुत उदै मानो, दुतिया की धारा ॥
 अंग अँग नीके सोहे, भूषन की झाला ।
 किकनी कटि बिराजे, मत गज चाला ॥

१. रूप जल जटा—यहाँ शायद लिपिकारों ने 'छटा' के स्थान पर 'जटा' का प्रयोग किया है ।

लहगो कटि बिराजे, तूपर झुनकारा ।
 नख सिख सोभा बनी, सुभग अपारा ।
 दूती बच सुन्ये लाल, सखी भेषु लीनो ।
 कुँज भवन आए, विलंबु न कीनो ॥
 भामुनी जान्ये पछान्ये, मुरि मुसकानी ।
 रसिक राइ त्रिभंगी, मिल्ये राधा रानी ॥
 गावे सुने एही रसु, अति सुखु पावे ॥
 केवल निरखि छवि, नाँहिन अघावे ॥११६॥

राग किदारा

आजु बैठे कुँजन में, राधिका रवन ।
 जाँ की आभा जगु सोहे, सोभा को भवन ॥
 मधुर मधुर मुखि, बोलत है बानी ।
 नवल लडेते लाल, राधिका जाउ रानी ॥
 चितवि चितवि पीय, हसत भामुनी ।
 स्याम घटा संगि मानो, लसत दामुनी ॥
 कर सों करु आपुनो, धरि चपटायो ।
 मानो अहि मणि लीए, अति सुखु पायो ॥
 आधी सो राति भई, ससि जोति कीनी ।
 आपुने कर पीया कों, वीरी मुखि दीनी ॥
 नागरि कह्यो पीय पै, बंसी कों बजावो ।
 रागु किदारा मो सों, इक सुरि गावो ॥
 तबहु बजायो हरि, गायो होइ संगी ।
 छवि सुखु देखि भए, लजित अनंगी ॥
 राजित रस बिहार, तलप नवेली ।
 राधा माधो वाहि लीने, केवल सहेली ॥११७॥

राग तल्लिग

लोलो देवाँ मोहन लाल कों लोली ।
देखि देखि जोवाँ मईया जसुमति^१ मौली ॥
झुलु पिघुड़े लुडु कनैया मैदडी झोली ।
वदा थीवें तें चिरु जीवें बोलत मिथडी बोली ॥
दुधु पिवाइ सुभेषु रचाइ सुपूत नाँ घोली ।
नंद को नंदनु दैत निकंदनु गोप सखा संगि टोली ॥
रिधि सिधि तेरे द्वारे ठाढी लछमी गोली ।
अंगणि उतें पेर डेदे मुखडा चोली ॥
स्याम सलोने कवल नैन मुसकनी थोली ।
ब्रज बधू मनु हिरन हार खसि पीवे दुधु दोली ॥
राधा संगि बन बिहार कुँजन ओली ।
मोर पंख माथे बन्यो मुकट की खोली ॥
आदिपुरुष बाल रूपु गति न जावे तोली ।
केवल बलि जाँउ गाँउ तेरे गुन अमोली ॥११८॥

राग असावरी

आउ निहारि री निहारि, प्रेम मगन भई गुआरि ।
दधि (के) बीचि स्यामसुंदर, रही पुकारि पुकारि ॥
मटकी गिरि धरन परी, ठाढी भुजा पसारि ।
भूषन बसि उलटि परचे, रही नाहि संभारि ॥
डोलत गज मत जैसे, लोक लाज डारि ।
केवल पीय लाल सों (री), लागी नैन तारि ॥११९॥

१. जसुमति मौली— इसका अर्थ हो सकता है 'फली-फूली', देखिये संस्कृत क्रिया 'मुकलयति', या 'जसुमति की चूड़ामणि', देखिये सिन्धी 'मौले' ।

राग किंदारा

मामुनी न छाडे मानु, अब कहा कीजे ॥
साम दाम बच कहे, कैसे न पतीजे ॥
रसिक रसीले नैन, नेकु न निहारे ।
राख्यो है कर कपोल, अतिछवि धारे ॥
अधर दसन दीएँ, खोदत अवनी ।
देखी न सुनी मै काहू, ऐसी तो रवनी ॥
सुनत न मानत न, जानत न तो को ।
देखत अचंबो एही, लागि रह्यो मो को ॥
आधी सी राति गई, भई कठनाई ।
ससि तें उजारी प्यारी, छवि पसरवाई ॥
चुभि रहे नैना मेरे, आवनु भुलानो ।
उलटि हमारो जीउ, भयो कानु मानो ॥
फेरि फेरि लोनो मनु, जतन न आई ।
इक मुखि कहा कहों, छवि की निकाई ॥
मानु न छाडे कैसे, कहि अकुलानी ।
कुँज (के) मंदिर पौढी, राधिका जीउ रानी ॥
वेनती सुनो हमारी, इक चतुराई ।
सखी भेषु धारि मिलो, केवल कनाई ॥१२०॥

राग किंदारा

रटत पीउ श्रोराधा श्रीराधा ।
ब्रिदावन रानी ठकुरानी, सोभा सिंधु अगाधा ॥
बिधु वदनी रास रस सदनी, हित रदनी छवि बाधा ।
केवल तुम विनु ब्रज नाइक जिउ, नैनन मों जलु आधा ॥१२१॥

राग आसा

मोहनु खेले राधा नालि ।

त्रिदावन के कुंजन माँही, सुंदर नैन बिसाल ॥

माथे मुकटु वन्ये बस अदभुत, अँग अँग भूषन झाल ।

मुरली बाजे कोइल गाजे, मोहि लई ब्रज बाल ॥

नाचत गावत तूपर बाजे, सुंदर सबद रसाल ।

अदभुत जोरी चित वित चोरी, उर वैजंती माल ॥

अंस अंस धरि भुजा परसपर, करत रसीली गालि ।

कनक बेल श्री राधा प्यारी, दूलह स्याम तमाल ॥

जुग जुग जोरि सहज विलासो, रसिकनि रस प्रतिपाल ।

बलि जावे केवल गुन गावे, चुखु^१ असाँ दो भालि ॥१२२॥

राग सोरठि

साँवरीयो रंग भीनो हमरो साँवरीयो रंग भीनो चुखु नैनन अंजनु दीनो ।

मोर चंद्रिका सोस विराजित, कोइ पडि टोना कीनो ॥

मथुर मथुर मुखु बेन बजावत, धुनि सुनि मनु हिरि लीनो ।

नासा बेसर कुंडल दुलरी, यह छवि पावत तीनो ॥

जमुना तटि बिहरत कुंजन मों, दूधु हमारो पीनो ।

केवल बली भए गिरिधारी, गृह गृह माखनु छीनो ॥१२३॥

१. 'चुखु असाँ दो भालि'—हमारी ओर देख ।

राग किंदारा

नवल किसोरी राधे, हित रस भरी ।
सखी संगि सीसि धारी, कंचन गगरी ॥
रतन खचित तरे, नानी सी इहरी ।
दोउ कर संगि सोहे, चारु चारु चूरी ॥
छवि भारी सादी सारी, कुवरि लजीली ।
चलत रसीली चाल, गज गति ढोली ॥
जहाँ जहाँ पगु धरें, हरित अवनी ।
देखी न सुनी मै आगें, ऐसी तो रवनी ॥
जेहर की धुनि सुनि, मगु तजि आए ।
लाल देख्यो लाडुली कों, हित ललचाए ॥
लागि चल्ये पाछें पीय, जान्ये राधा रानी ।
अतिसुकुमारी प्यारी, बहु सकुचानी ॥
काहू सों न बोले बैन, नैन नीचे कीए ।
बसनु दसन दीनों, लजा अति हीए ॥ ।
रुखी भौआ रिसि भरी, मुरि न निहारे ॥
देखि देखि सोभा लालु,, धीरि नही धारे ।
डोलत आवत पाछें, बोलत वचन ॥
हित की बतीयाँ बहु, धरें न श्रवन ।
और सखी लखि पाए, कुँज ओटि दीनी ।
दौरि आए आगें स्याम, बाटि रोकि लीनी ॥
तबही मुसकि बोली, प्रेमु प्रीति जानी ।
लगनि इक तें इक, अति पसरानी ॥
ता दिन कों परयो प्रेमु, राधिका मोहन ।
केवल देख्यो बिलासु, जावत गोहन ॥१२४॥

राग बिलावलु

धन्यु जसुदाँ वड भाग्य तुमारे ।

आंगन तेरे खेलत मोहन

स्याम सुभग नैनन के तारे ॥

पलने झुलावत गोदि खिलावत

दूधु पिवावत अतिहितु धारे ।

छँगन मँगन ललना कों नित प्रति

मुख चुंबत प्रानन तें प्यारे ॥

सिव ब्रह्मादिक अरु सनकादिक

जाँ कों ढूँढत अनिक प्रकारे ।

केवल तेउ भए सुत तेरे

जा को सुजसु गाइ श्रुत चारे ॥१२५॥

राग बिलावलु

आजु सखी निरखत न अघानी

बोलत लालु तोतरी वानी ।

फूली नख सिख जसुदाँ रानी

बंछा सफलु आपुनी जानी ॥

सुनि सुनि वच मइया मुसकानी

वारि वारि पीवत है पानी ।

लीओ उठाइ सकल लपटानी

केवल सोभा अति पसरानी ॥१२६॥

राग मलार

अपुनी कमरिया देहु (हो लाल) मो कों, अपुनी कमरिया देहु ।

पवनु लागत कँपत तनु मेरो, वरसत सीतल मेहु ॥

पातन को छतनो अपुने हित, बेगि होइ करि लेहु ।

केवल कुंजन मै दोउ बिहरत, दिन दिन अधिक सनेहु ॥१२७॥

राग आसा

रसना जुगल चरन रसि बसु ।
गाउ गुणानुवाद अति उत्तम, साध संग मिलि हसु ॥
करो अभ्यासु रैन दिन ततपर, निजु विस्वास धरि घसु ॥
परम अछाउ भा उ धरि लीजे, भगति कसोटी कसु ॥
लीला नित बिहार बिदावन, सदा करो यह जसु ।
राधा लाल बिना कछु गावे, तिनु विमुखन तें नसु ।
नरग सरग कलि पखंड काल भय, किनु डर नाहिन त्रसु ।
केवलजन द्रिड करि उपासना, सदा राखु रिदि रसु ॥१२८॥



विशिष्ट शब्द-सूची

अतिलस	(=अतिलस) साटन (एक प्रकार का रेशमी कपड़ा)
अभ्रव	वादल
अवर	और, दूसरा
असाँ/असा	मैं, हम
असादी	हमारी
असादे	हमारे
इस्तति	स्थिति
उतें	में, पर
उरपतिरप	नृत्य का एक भेद
काई	'कोइ' या 'कोउ' का स्त्रीलिंग रूप
खोभी	कान का एक आभूषण
खोली	टोपी
गडु	भाला (संस्कृत 'गड')
गहरू	देरी
गैन	गगन
गोली	दासी, नौकरानी
गोहन	के साथ
चेटकु	जाङ्ग-टोना
चोंप	अनुराग
जीपि	जीतकर
ठटु	पङ्क्यंत्र, दिखावा
तलप	तल्प, शय्या
ताडी/तारी	ध्यानावस्था, समाधि
तिपि	उसी की ओर

दरिद्र	एगाग्रता
ढोली	कटोरी
नालि	के साथ
पतीजे	मनवाए, विश्वास कराए
पिघूडे	पलने में
वजित्र	वाद्ययंत्र
बसीले	के बस में; की वजह से
बाधा	बढ़ाती हुई
बीथुन	गलियों में
भाम	भामिनी
मखतूल	काला रेशम
माँउदा	में
मष्टि	मौन
मुचें	मुक्त हो जाता है
मंदडी	मेरी
मैन	मदन (कामदेव)
रिद	हृदय
रिदि/रिदे	हृदय में
वच	वचन
विषे	में
सुढार	ललित
सुगंध	ललित
सीवाँ	सीमा

